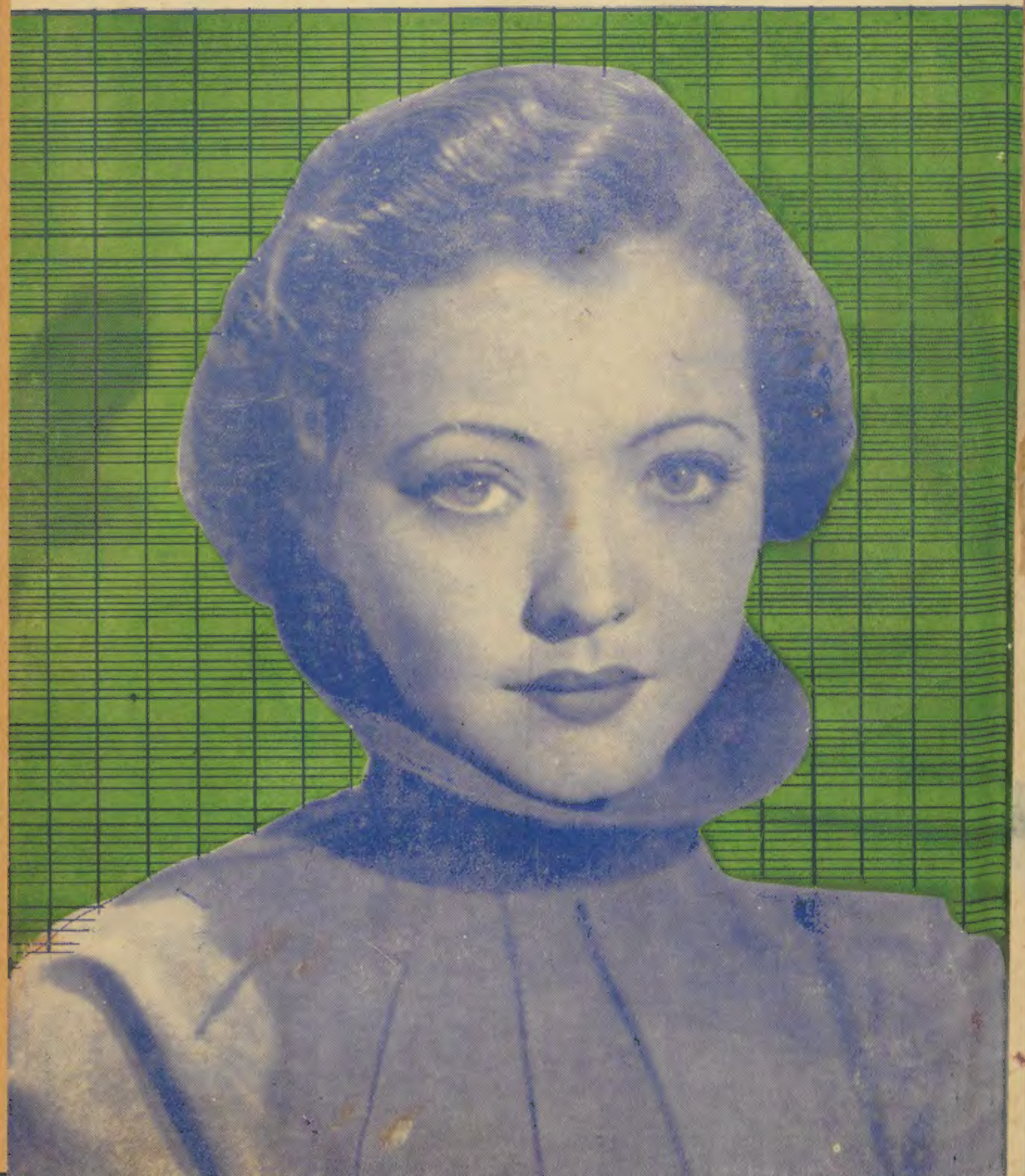


عدد ١٦٩
سنة الخامسة

الجمعة
AL-GAMIAA

الخميس ٢٥ ابر
سنة ١٩٣٥



سبعة أيام سبغ لبالي

عيد بنك مصر

بدأت اللجنة القومية التي تألفت للاحتفال بعيد بنك مصر عملها في الأسبوع الماضي بالدعوة إلى حفلة الشاي التي أقيمت في نادي التجارة العليا .

وستتوالى الحفلات التي ستقيمها اللجنة تنفيذاً للبرنامج الذي اعتمدته والذي رأت أنه يحقق فكرة تقدير العمل الجليل الذي أقدم عليه رجال بنك مصر بإنشاء مؤسستهم المصرية الصميعة والسير بها سيرا موفقاً ثم الانتهاء إلى إنشاء تلك المؤسسات الاقتصادية العديدة التي تفرعت عن البنك والتي أثبتت هي الأخرى نجاحها المطرد الراجع . وهذا كله يستحق من اللجنة كل تقدير وشكر .

ولكن .. ما الذي فعلته الحكومة لكي تسام في فكرة الاحتفال بانقضاء خمسة عشر عاماً على ذلك العمل المصري العظيم . . . لقد تددت في هذه الصفحة أكثر من مرة أن الحكومة المصرية تحمل اهماً لا غربياً فمكرة (الترية الوطنية) في مدارسنا . وأن في هذا الالهام قضاء على الروح الوطنية التي يجب أن يبدأ تأججها في صدور الطلبة منذ طفولته ..

انني اعتقد أن اسمي (طاعت حرب) و (فؤاد سلطان) اللذين حملا على كتفيهما تلك الاحجار المباركة التي شيد بها ذلك الصرح الاقتصادي الشاهد يجب أن تحفر بحروف من ذهب في كل مدرسة مصرية ومعهد مصري و (كتاب مصري) . .

لقد اصدرت مطبعة مصر مجموعة تحتوي على خطب عامل الاقتصاد المصري — رداً لله غربه — وأحاديث ومحاضراته في مختلف الشؤون الاقتصادية فلم تفكر الحكومة في

أن تكون هذه المجموعة في متناول الطلبة يقرأونها ويرون فيها صفحة فخار ويتذوقون منها لونا من ألوان العزة القومية التي طالما اهدرها نظام التعليم الدنلوي

إن الطالب المصري يستطيع أن يحدثك في طلاقة عن الطريقة التي دخل بها الانجليز مصر وكيف هزموا قوات الثائر المصري عرابي باشا . وعن الدقائق التي استغرقتها معركة (التل الكبير) وعن فوائد (الدين الموحد) وعن المصالح الحكومية المصرية التي رهنتم اراداتها لصندوق الدين وعن حادثة اعتذار الخديوي السابق للورد كينشر وعن أسماء الخيـراء الفرنسيين والانجليز الذين استعان بهم المغفور له محمد علي في إحياء الصناعة المصرية . بل أنه يستطيع أن يذكر لك توصيلات نافذة عن كلوت بك وشميليون ومريت باشا ولكنه لا يعرف متى أنشئ بنك مصر ؟ ولا عدد العمال الذين يشتغلون في شركة الغزل والنسيج ؟ ولا يمكنه أن يجيبك اذا سأله عن تاريخ حياة طلعت حرب وكيف نشأ العصامي المصري العظيم الذي عمل لمصر أضعاف أضعاف ما عمله أولئك الفرنسيون والانجليز الذين تحشد كتب التاريخ المصري الحديث بأسمائهم والذين مازلنا نرى أسماءهم منقوشة على نواصي الشوارع وتماثيلهم مقامة في أم الميادين .

ان طلعت حرب وفؤاد سلطان وغيرهما من رجال بنك مصر الذي تحتفل مصر الآن بانقضاء خمسة عشر عاماً على تأسيسه لا يعينهم في قليل أو كثير أن يعرف صغار الطلبة أين ولدوا ولا كيف تعلموا ولا المصاعب التي تجشموها حتى حققوا ذلك النجاح لوطنى الباهر . . . هذه أمور لا يعني بها الرجل الذي حمل رسالته وأداها خير الأداء . . . ولكن علي الحكومة واجبا

مقدسا هو أن تتخذ من حياة أولئك العظماء الموفقين أنموذجا حيا تقدمه للنشء تحقيقا لفكرة (الترية الوطنية) . . .

ان وزير المعارف الجديد شاب . ومن حتى أن أطالبه بأن يكون رسول الفكرة (البيداجوجية) الجديدة في التعليم المصري ان هذا التعليم في حاجة قصوى إلى دم جديد يحرره من الاستعباد للأسلوب الدنلوي العتيق . الأسلوب الذي كان يشيد بكل ما هو أجنبي ويقين كل ما هو مصري . والذي يوحى إلى الطفل فكرة الخضوع والاستسلام . .

وقاحة

نشرت « الاهرام » في صباح اليوم الأحد خبرا غريباً على باخرة انجليزية رقصت قبول راكب مصري وشقيقته بحجة انه لا تقبل ركابا مع بين . وقد أعادت إليه أجور السفر التي كان قد دفعها . .

وللشركة التي تتبعها هذه البخرة (وكالة) في مصر . وهذه الوكالة بطبيعة الحال صلات مع المصريين وحكومتهم فما الذي اعترضنا . اراءها . .

أغلب ظنى أن الامر سيمر كأنه لم يكن . .

انني لا أدري متى يسكت المصريون علي هذه الالهات المتلاحقة التي يوجهها هؤلاء الاجانب لنا ؟

ان هذه الشركات الانجليزية تستفيد من الحكومة المصرية سنويا مبالغ طائلة في مقابل نقل أعضاء البعثات وموظفي السلكين السياسى والقنصلى والبضائع ومع ذلك فقد وجدت احداها من نفسها الوقاحة لكي تقف ذلك الموقف الجريء في الوقت الذي (يقال) ان هناك بعثة مصرية تجارية في إنجلترا تتفاوض في نتيجة العلاقات الودية بين البلدين . . «الحرر»

وسط السحاب

للكاتب القصصى نيدوفرانك

ماري كارليل. الا تعرفين ما يقال من أن

بين روبرت وبينها

على أن سينتيا لم تكن صاغية مطلقا . كانت تتمتع بحرارة الشمس وفجأة بدا لها أن شيئا ينقصها . أحست فجأة بأن هناك فراغا كبيرا في جسدها بأن قلعا يشبه ما يحس به المرء عندما يكون جائعا جدا ما الذي سوف يحدث ؟ أقفلت عينها . وأغرقت يديها في الرمل الذي كان يرد تحت ظل جسمها .

ووقفت بجانبها شخص وغطاها ظل . وأرادت أن ترغب نفسها على الا ترفع هديها واهر وجهها وفتحت عينها كان الشخص هو روبرت في لباس الحمام وقد بدار شيق القوام باسم الجسم

قال روبرت

— أظن لدينا الوقت الكافى كي نذهب لنشرب كاسا من البارد . أنك تعلمين أن وزير الخارجية سيسافر في نفس الطائرة معنا فتمتعت سينتيا وهي ترغب نفسها على الضحك قائلة

— هل نظن أن الرحلة ستكون بذلك أحسن — أنك لست مستقيمة الخلق على أبنى — هل أن تكونى محببتي رغم ذلك

كانت سينتيا وروبرت جالسان داخل السيارة وكانا يتكلمان بصوت منخفض حتى لا يسمعهما أحد . وعندما وقفت السيارة رأت سينتيا روبرت يقفز الى الارض بحفة مصارع . كان بينهما حنان غريب وفي نفس الوقت ايضا هم خفيف كالذى نراه في أطفال هاربين من المدرسة . على أن هربهما الى باريس لم يكن أمرا خطيرا . لكن سينتيا كان يجب عليها أن تبذل مجهودا أكثر من العادي كما تغلب على ذلك العائق الذى يفصلها عن روبرت . ومنذ وقت قريب كانت تظن أن هذا العائق يوجد عند روبرت أيضا . كانت نجيب على عباراته وهي تضحك لكن سؤالا مرتبكا كان يتردد دائما

ما يقابلها من متع الحياة . بينا سينتيا كانت تتمدد في الشمس كوحش مفترس كانت لها ساقان غليظتان صالحتان للسباق . وكانت شقراء اللون خشنة نوما ما . وقد ذكر البعض أن هذه فتاة القوة الباسلة الدائمة الا بقسام تخاف من الوجود في لندن لأنها لم تعيش بها مطلقا وبعد أسبوعين من وصولها اليها قابلت روبرت بروتيج أحد أصدقاء زوجها الأول . وفي نهاية الأسبوع التالت تقابلا خفية ..

والحت جوان في السؤال وهي تقول (هل ستزوجين به . نعم أم لا ؟)

— لا أعرف

— ولكن ماذا هو واجبك فكل هذا محض ضعف . إنك حرة فيما تفعلن فليس هناك شيء يمنك من الزواج . وقد تكلم روبرت معك في ذلك عدة مرات .

وندمت سينتيا مرة أخرى على ما اعترفت به لشقيقتها إذ كيف وبهم تحبها او منذ اجدها محادثتهما في هذا الشأن . وقفت جوان عند نقطة واحدة بدافع حب الاستطلاع . ما هو أقصى ما وصلت اليه العلاقة بين سينتيا وروبرت . لكن سينتيا لم تحاول مطلقا أن تبوح لها بما تريد . فلم يكن هذا عندها بذى أهمية إذن ما الذى يهم في الواقع ؟ انه شيء واحد . ذلك هو تلك الضحكة الواسعة في أعماق نفسها عند مالا يكون روبرت بالقرب منها . ولكن عندما يكون بين أحضانها وتسمع صوته المرح السعيد يفتابها حمود يعملها كأنها كائن لا حراك فيه لقد كان روبرت ظريفا وهادئا كفتاة . قالت شقيقتها . لقد رأيت بالأمس

كان يكفي سينتيا إذا وجدت بمفردها أن تفكر في روبرت راوتنج كما تحس بحرارة كبيرة تستولى عليها ورشاقة خفية تبرز من كل أجزاء جسمها . كانت صورة روبرت منطبعة في مخيلتها . وكانت تحاول جدها أن تنسى ذلك الرجل ولكنها كانت تعرف جيدا أنها سوف لا تفعل الي ما تريد

كان روبرت قد تخرج من جامعة اكسفورد . لكن شعره كان أسود وعينه كذلك . وكان له شارب صغير أسود يحمله أقرب ما يكون الى الاسبانين . كان شبيها بتمثال . وكانت سينتيا تذهب الى أبعد من ذلك فتقول أنه كاحد المائيل التي توجد عند الحلاقين كان نظيفا شديد النشاط . وكان كلما نظرت اليه سينتيا أجابها بضحكة صافية كأنه يسلم لها بكليته

كان هذا على الأقل هو ما يحببه الي سينتيا . ولكن هل كان روبرت هذا حقيقة أم خيالا ؟ الواقع أنه كان يكفي أن توجد سينتيا في حضرة روبرت كما تفقد مشاعرهما . وعند ما كان يظهر فجأة أمامها كانت تحس بأن ستارا حديديا ينزل فجأة ليفصل بينه وبينها . وأحيانا عندما كانت شقيقتها توجه اليها أسئلة محرجة كانت سينتيا تحس بالدوار مدة لحظات فروبرت هذا — حبيبها منذ ثلاثة أشهر — لم يكن هناك شيء يربطها به كأنه كان من كوكب آخر .

وسألها جوان قائلة . (هل ستزوجين به) وكانت الشقيقتان تحتلفان تمام الاختلاف جوان كانت صغيرة الجسم فتاة دائمة السرور تعيش على الدوام مستعدة تماما الا تفقد كل

في (يا ما) الا يجب ان اتركه والا اراه
مطلقا ؟

كان امامها من الوقت متسعا لكي شربا
كنا سافي البار. فقد كان الهواء رمادي اللون
واشار روبرت سينتيا على رجل ضخم
كبير الرأس صاعدا سلم الطائرة . يقبعه
موظفان يحملان حقيبتين

قال روبرت

— هذا هو الوزير . هل قلت لك أن
قائد الطائرة هو الطيار الوحيد في إنجلترا
الذي له لحية ؟

وبعد لحظة لم يعجب ضحك روبرت
سينتيا وكان صوت محرك الطائرة يشير ضربات
قلبها . واضطر روبرت لأطعام سيجارته
كيما يصعد الى الطائرة . قال روبرت

— سوف ترينه الآت .
وجلسا في آخر الطائرة . ورأت سينتيا
أمامها الشعر الابيض وابسمامة الوزير
المعجوز الذي كان منهمكا في قراءة مذكرات
لورد اسكريث . وكان يصحبهما ايضا في
رحلتهم ما عدد من الفرنسيين المرحين الصاخبين
لقد كانت تلك اول مرة نظير فيها . وها هي
الآن تجد نفسها بين السحب واغلقت من
فمها هذه العبارة .

— انني لم أشعر بأننا بعد ناعن الارض
هل كانت تستطيع أن تضيف ان عدم
انتباهها العادي كان راجعا الى غير انه كان
موجودا بجانبها ذلك الرجل الذي كان
حبيبها وفي نفس الوقت غريبا عنها ؟

وطلب روبرت كناسا من الويسكي .
وسمعت سينتيا صوت الجرسون عجيا .

— سوف يكون الجوردينا حتي بحر
المانش . وبعد ذلك سيبحسن .

كان الجرسون يهيم بأمر واحد . هو
ألا تعظم الكؤوس أو الاطباق . على أن
كل الموجودين طلبوا بعض الشيء والوزير
نفسه تناول شايه . واستمرت الطائرة تقطع
طريقها في سماء يزداد حلسها شيئا فشيئا .
واجداث نيل ذات اليمين ودات الشمال .

وأخذ روبرت يد سينتيا وهمس قائلا

— سوف نقلب من أما كنتا

وأحست سينتيا بأصابع روبرت العصبية
تضغط على قبضة يدها . لكنهما لم تشعر
بحرارة ما . وتظاهرت بأخذ كناسها
وسحبت يدها واستندت نفسها عليه لكنها
أحست كما كان الحال دائما بذلك الحاجز
الذي يفصلهما .

وتساقطت الأمطار سراها وضرب
زجاج النوافذ . وكانت تسقط بين وقت
وآخر قطع من التاج المنحدر .

اتيكين . . .

(عن لرد برون)

اتيكين فوق قبوري ؟

يا ملاكي . كرري هذا الحديث

لو كانت الكلمات تضفيك

لا تعيدها

لأسبب لقلبك الآلام

قلبي حزين وآمالي مضت

ودمي يجري باردا الي قلبي

ولما اقضى . . انت وحدك

تقهدين فوق قبوري

ارى شعاعا من الهدوء

بين غيوم آلامي

فتسكت احزاني لحظة

واذكر حبا بادلتنيه

برعي الله دموعك

تنهمر من أجل من لا يستطيع البكاء

هذه الفطرات تزداد قيمتها

عند من ليس له دموع

يا ملاكي . كان قلبي مرة تدفؤه

عواطفكم كمواطفك

الجمال لن يؤثر

على جنني تحت الثرى

لكن أو تيكين حقا فوق قبوري

يا ملاكي . اعيدي هذه الكلمات من جديد

... أ

وكانت الطائرة أشبه ما تكون بجواه
بمحاول التخلص من راكبة . فكانت تقفز
وتهز كالأفي حق شديد . وفي وسط هذه
السحب اعتقدت سينتيا أنها لا تستطيع
الحراك واجداث تفكر في الرجل الذي
يقود كل ذلك . الا وهو قائد الطائرة ذو
اللحية وكانت ترى أن الوزير ينظر اليها
مشدوها وهو يشرب الشاي وعليه امارات
الوقار كأنه ليس على بعد الف ومعمائة مترا
من سطح الأرض بل في صالون سافوي .
وزال كل سرور كال يغمر الفرنسيين
الموجودين واصفرت وجوه البعض . بينما
أسندت صيدة غليظة الجسم دائمة الضحك
رأسها على صدرها . وأحضر الجرسون أطباقا
من الورق المقوى . وكان ينظر الى الكؤوس
بعين متيقظة . ورأت سينتيا ابرة عداد
المرعة عند رقم ١٦٠ ميلا واكنها لم تكن
تعتقد أن الطائرة تسير بهذه السرعة .

وابدت سينتيا تعناد رويدا علي هذه
الحياة القريبة المنعمة بالحركة والنشاط وسط
السماء . فلم يزد اضطراب قلبها وتنفس
يهدوء عظيم وعادت اليها ضحكاتها الصادرة
من اعماق نفسها .

هل نسيت روبرت ؟ أدارت رأسها
نحوه . كانت وجنتاه شديدي الصفرة
وعيناه ملتصقتين بزجاج النافذة الذي أطفأ
بريقه الضباب والمطر فلم يستطع أن يرى
شيئا . لقد بدا لها روبرت شخصا آخر .
فشعره اللامع كأنه فقد بريقه . وشاربه
الصغير الأسود لم يبد بالمظهر الذي كان به
أما هو نفسه فكان ذابلا في ركنه كصبي
صغير . لا أم له . لقد كان من العسير عليه
أن يوجه الى سينتيا ظلا ضعيفا من الابتسام
كيف استطاعت الان تلفت اليه ولا تدرك
أنه مريض ؟ ونظرت اليه بتمعن وفجأة
غمرتها تلك الحرارة العظيمة التي كانت
تقادرها عندما كانت توجد بجانبه . فأخذت

يده وضغطت عليها وابسم هو ثانية ابتسامة
تبعث الشفقة والحنان .

وحدث ما يشبه معجزة . فقد بدا كأن
اتصال يديهما جعل شيئا ينتقل منها اليه
ومنه اليها . وشعرت سينتيا شعورا غامضا
انها تتولى علي روبرت شيئا فشيئا . لم
تستطع أن تبعد عينيها عن تلك الابتسامة
البائسة وأحست أنها تكشف حقيقة لأول
مرة لم تكشفها يده فارادت أن تحتضنه وتضمه
الى صدرها كأنه شيء تمتلكه .

قالت سينتيا .

— يجب أن أفعل شيئا .

ووقفت ثم طلبت الي الجرسون طبقا .
وكانت حركات الطائرة القاسية تجعلها
تسقط يمينا ويسارا . ووجدت نفسها في
لحظة من اللحظات بين ذراعي الوزير الذي
كان منهمكا على الدوام في قراءته فاجتم
لها برقة كبيرة وسندها فضحكت وعادت ثانية
الي روبرت . قالت

— عزيزي ..

ثم أمسكت جبهته . ورفعت الكؤوس
ونادت الجرسون . علي أن الذي كانت
تبتغيه هو أن تمسك يد ذلك الرجل . كانت
كسد حطمت المياه الجارفة

واستمرت نظرات الوزير موجهة اليها .
كانت سينتيا وروبرت هما الوجدان اللذان
لم يشعرا بمساواة هذه الرحلة .

وانقطع المطر واستطاع روبرت أن
يتفوه ببضع كلمات بصعوبة كبيرة كأنه
طفل صغير . وفي هذه اللحظة عرفت سينتيا
أن اللحظة السيئة في هذه الرحلة قد مرت
وأخذت يد روبرت الي شفتيها ومرت بها
على وجهها بشغف وحب ومسحت زجاج
النافذة بحركة عفيفة وكانت المياه قد صفت
فتظرت تحتها ورأت الشواطئ الانجليزية
ومياه البحر الخضراء المخططة بخطوط بيضاء
كأنها سماء تتساقط منها قصاصات من
البرق لا عيب لها فوق . ومنه اليها كانت

الحب

من الشاعر الروسي م . ا . كرمين
مهداة الي الكاتب الرقيق الاستاذ عبدالخالق
عمود اعجابا بسلوه الرائع في قوته

(اخنا توت)

كننا أربع اخوات

أحيينا

ولكننا في الحب اختلفت مشاربنا ..

فأولانا أحب ..

لأن أبواها أراد لها أن تحب . ١

والثانية أحب ..

لأن الحبيب كان فتانا شهيرا

والثالثة أحب ..

لأن عشيقها كان ثريا موسرا ..

أما أنا

فقد أحببت لأحب وحدة ... ١

كننا أربع اخوات

أحببت . وكانت لكل من وراء الحب

غاية

ولكننا في الغابات تفاوتنا ...

فأولانا أرادت أن تحب ..

لأنني بأطفال وتكون ربة دار ...

والثانية أرادت أن تحب .

لكي يتحدث عنها كل حال وراحل

والثالثة أرادت أن تحب .

لكي تكون لها كل يوم حلة جديدة .

أما أنا ..

فقد أردت أن أحب لكي أحب ... ١

كننا أربع اخوات

لم نعد نحب ..

ولكن لأسباب متباينة ...

لم نعد أولانا نحب

لأن زوجها تولى وقضي ...

ولم نعد الثانية نحب ...

لأن الفنان لفظها ... ١

ولم نعد الثالثة نحب ...

لأن الأيام تنمرت لزوجها ..

أما أنا ...

فلم أعد أحب لأنني لم أعد أحب ... ١

آمنة ح . ع

نزوح وتجنس . بالخرة التجارية يصاعد فتم
الدخان وهي تبدو صغيرة بعيدة جدا .
قالت .

— عزيزي ..

وكانت سينتيا تربت دائما على يد
روبرت . وقرأت في عينيه أن المعجزة قد
تحققت عنده أيضا كان ملقيا بنفسه بين
ذراعيها وكانت هي تحميه بكل قواها

وأقبل نحوهما رجل قصير القامة ذو
لحية يرتدي بذلة غامقة اللون . وضغط
روبرت على يد سينتيا مشيرا اليها . وجلس
الطيار الاول في ركن خلفهما والقت سينتيا
نظرة اليه فرأته يناقش بعناية مذكرة
ذات رائحة رديئة كانت ولا شك تحوى
حسابات منزله . كان ذلك الطيار قد انتهى
من عمله كقاهر السحاب وترك العمل للذي
يليه بعد ان عبر المرحلة الخطرة من الرحلة .
كان يقوم بعمله اليوم وفي الوقت نفسه
كان يفكر في حسابات داره .

وبقيت يد سينتيا وروبرت غير قادرتين
على الانفصال وعند ما ظهرت أضواء باريس
وبانت النيران الحمراء الثلاثة في مطار بورجيه
استندا وجهيهما علي زجاج النافذة والتصق
كل منهما بالآخر . وعند ما خرجا من
الطائرة . كانت تنتظرهما جوان فضمت
حاجبيها كأنها رأت شيئا غير جادى .

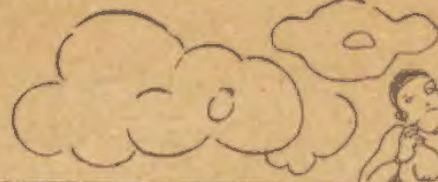
كان روبرت كما هو ظريفا عليه سيما
المصارع دائما وكانت سينتيا . كما هي قاسية
غامضة دائما

قال روبرت وهو يضحك ضحكة كبيرة
— لقد كانت رحلة رديئة جدا في
بدايتها .

وبعد لحظة أخذت سينتيا ويد روبرت
وهم في السيارة وهمست قائلة .

— الا تعلمين يا جوان . لقد عزمنا علي

الزواج .



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

خطوبة

الوجيه ساح موسي يحق له أن يوضع في أعلى قائمة أولاد الطبقة الراقية لكنه من عباد الله المتواضعين الذين يكرهون الاعلان عن أنفسهم ولا نسمع الكثير من أخباره وقد قضى صديقنا الوجيه أيام دراسته في جامعة لندن فتحصل على B.A. في الزراعة من مدرسة واي « أشهر مدارس إنجلترا الزراعية » وقد عاد أخيراً من لندن بعيد أن أتم دراسته وزار معظم عواصم أوروبا. والوجيه ساح هو النجل الوحيد لمحمد بك موسي الذي يعتبر في قائمة أول أغنياء القبط المصريين فهو يمتلك ٢٠٠٠ فدان من أجود التربة المصرية

وقد أراد الوجيه ساح موسي أن يتم نصفه الحلو بالزواج فبحث وتعب عن بنت الحلال وفي النهاية بعد تعب ساح ... من كثرة المشاور والعروسة دى حلوه .. لكن يمكن فيه أحسن والعروسة دى تخينه ... ودى ما تعرفش تطبخ .. ودى .. ودى الوجدت بنت الحلال كريمة الوجيه حسن بك فيظي ويت فيظي غني عن كل تعريف فهو من أعرق الأسر المصرية حسباً ونسباً ..

وبالأمس السبت - ونحن نكتب هذا صباح الأحد - أعلنت خطوبة الوجيه ساح على صغري كريمة فيظي بك .. والعروسة (ياهاه) لا ندرى كيف نتحدث عنها أنذكر

جملها وعيونها التي هي من زرقة السماء أم عن أديها .. أم عن إلتقانها فن الرسم .. أم عن اللغات العديدة التي تتكلمها بطلاقة وهي مشهورة بين فتيات الطبقة بتفوقها في لعب التنس الى حد بعيد وستكون خير ند للوجيه ساح عند ما يلعبان التنس الذي يتقنه هو الآخر .

والعروس شقيقة صديقنا الوجيه محمد فيظي الغائب في ليفربول الآن لآتمام دراسته في الاقتصاد هناك .. وقد تكلمت العروس في التليفون مع شقيقها بالأمس حوالى عشرين دقيقة من القاهرة للليفربول ... ولا تعجب كثيراً يا قارئ العزيز إذا علمت أن الثلاث دقائق تكلف خمسة جنيهات في المكالمات ما بين لندن ومصر ..

وسيكتب الكتاب في أواخر مايو حتى يتمكن العروسان من سياحة أوروبا في الصيف لقضاء شهر العسل .

كتب كتاب الهنا

كنا قد تحدثنا عن خبر خطوبة الآنسة بهمه الطرزي على الوجيه نجل السيد مصطفى عمرو باشا كبير أغنياء الصعيد في جينه

وقد بلغنا من مندوبنا أن كتب الكتاب وتعليه الجواب ستكون يوم ٨ مايو المقبل وقد تقرر أن يغني صالح عبد الحى في تلك الحفلة لان عبد الوهاب سيحي حفلة الزفاف

في الليلة التالية

وقد بلغنا أن الطرزي باشا أرسل الى أكبر مصانع أوروبا الخاصة بصناعة (السيفر) وطلب عدة مئات من علب الملبس التي يتكلف ثمن الواحدة الثمن الألفى وستكلفه هذه العلب حوالى الالفين جنيه والطرزي باشا غنى عن كل تعريف فهو معروف بسياراته الرولز الكثيرة وأملاكه الواسعة وعضويته

في الوفد المصرى

وسيكون للعروسة التي تعتبر ملكة عرائس هذا الموسم عشرين (وصيفة شرف) وستة أطفال صغار سيكونون (ملائكة شرف) وقررت العروسة ان يكون لون فستان وصيفات الشرف من لون «الروز» وسيكون موديل الفساتين واحد كما سينثر الأطفال الصغار الورد والزهور في طريق العروسين ساعة الزفة ويقال ان أهل العروسة يحوشين كام « ميت ريال ذهب » لثره في طريق العروسين والشاطر اللي يلم !

وقد اتفقنا مع مندوبنا علي أن تكون الريالات التي تلها متاصفة بيننا ! وكان خطوبة

وقد بلغنا أن الآنسة إحسان الشاهد شقيقة السيدة فايدة عطيه سوف تعلن خطوبتها عن قريب لأحد أبناء عم الوجيه عبد الحميد عطيه زوج شقيقها .. وقد بلغنا

من الحجاز .

خطوبة

أن أبناء هم عبد الحميد أرادوا أن يحتفظوا
ببنات الشاهد بك لأنفسهم فطلب أحدهم
الآنسة إنعام صفري شقيقات السيدة عابدة
والآنسة إنعام هي أجمل بنات الطبقة الراقية
وكريمات الشاهد بك مشهورات بجمالهن
لكن الشاهد بك لم يوافق على طلب أبناء
عم الوجهه عبد الحميد وقال انه لا يوافق على
إعطاء بناته الثلاث لابناء عائلة واحدة
فالشاهد بك رجل عادل يريد أن يوزع هذا
الكثر العالي جدا الذي يفخر به بين أولاد
الناس الضييين بالحق وهو مازال متوقفا في
إعلان خطوبة الآنسة إحسان

حفلة للست الحاجة

أقامت حرم صاحب الدولة اسماعيل
صدق باشا في داره بالزمالك حفلة في الاسبوع
الماضي للسيدة قوت القلوب بمناسبة عودتها
من الحج سالمة .

وقد راعت السيدة ان تكون الحفلة غير
خاضعة تماما للاصول متى اتبعها السيدة
قوت القلوب أثناء إحرامها في أيام الحج .
وقد دعت الكثيرات والكثيرين من
سيدات وبنات وأبناء الطبقة الراقية وكانت
ليلة مفيش منها على رأي المرحوم السيد
درويش . وطول الليل وقد غنى عبد الوهاب
وكان البوفيه مملوا بالكثير جدا من أصناف
الأكل .

وأقبل المدعوون «الشبان» من أصدقاء
عزيز صدقي نذكر من بينهم الوجهاء هاني
كامل و ابراهيم ماصم ومنير زكي وفريد
وقايز لطفي ومحمود فهمي «آمون» . أقبلوا
على البوفيه الذي أخفت زجاجات الصودا التي
اصطفت عليه ماوراءها من الطعام فلم يره الوجهاء
فشيح الشبان والوجهاء من هذه الزجاجات
وألقى الوجهه هاني كامل خطبة طويلة في فضائل
الحج كانت كلها باللغة التركية التي لا يعرف
منها هاني كلمة واحدة . وعند ما شأنا الفجر
انصرف المدعوون بعد أن وزعت عليهم السيدة
قوت القلوب دبلا فضية أحضرها خصيصا

وقد بلغنا ان هناك همسا بين الدوائر
المتصلة بالسيدة قوت القلوب أن الملك بن
السعود لما رأى كرمها الحائمي وراجع أصول
الشرع الشريف وجد انه يمكنه أن يطلب
يد السيدة قوت القلوب ونحن ولو أننا نشك
في صحة هذا الخبر إلا أن مندوبنا تؤكد
لنا صحته .

نشرنا في العدد الماضي خبرا عن خطوبة
الاستاذ عبد الحميد فائق سكرتير خاص معالي
وزير المواصلات على الآنسة تنتمي الى إحدى
أسرات الاسكندرية العريقة .
وقد علمنا بعد ذلك أن خبر الخطوبة
غير صحيح . وأن الأمر لا يتعدى العلاقات
العائلية بين الاستاذ عبد الحميد وأسرة
الآنسة الفاضلة

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

اخذ اتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية . . .
قصة الملك الذي اتخذ الحب ديناً والفن ديناً .

بقلم عبد القادر محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل المحامى

سارع بطلب نسخك من ادارة مجلة الجامعة ومن المكتاب المشهورة

التمن ٥ فروشه صاغ عمرا أميرة الربيع



محل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧
بالاجزاء هانة الفرنسية بالغة الفقرة بالقاهرة ومخازن الأدوية والاجزاء هانات

المدينة الحرة

مقبلة بسلاسل فرساي التي تغلها أكثر من السار

oooooooo

يجب أن ننضم ثانية الى المانيا . اننا نسمع هذا النداء الذي كان يتردد في السار قبل أن تضم الى المانيا منذ ثلاثة شهور يتردد صدهاء في دائرج المدينة الحرة . وأعلام السواستيكا متفشرة في كل مكان تحمل شارة النازي شارة المانيا الحديثة .

وصورة الهر هتلر ترى موضوعة في كل منزل معلقة على كل حائط وجدار داخل المطاعم والمحلات التجارية وعلى حدار المنازل وأغانى النازي الحماسية تردد طول النهار يسمعا حرس الحماة ذو الأردية السوداء وهم يسرون في شوارع دائرج طول النهار . إذ هي في نفس المركز الذي كانت فيه منذ بضعة شهور انها هي الاخرى في طريقها للاقتراع لتعود الى المانيا .

لكن هل تعود دائرج الى المانيا ؟ كلا — فهي مقيدة باغلال لا يمكنها أبداً من التصويت واختيار عودتها الى المانيا — يجب عليها أن تقايل قبل أن تعود الى المانيا . إذن لماذا كل هذه الاغانى الحماسية والمظاهرات وهذا النداء العالي للعودة الى المانيا ؟

أعطت الحرب العظمى لبولندة حريتها الدولية فأصبحت ملداً مستقلة لها سلطة وسيادة كأي دولة أوروبية مستقلة ولما كانت بولندة لا تقع على بحر فقد أعطيت طريقاً على البحر البلطيق . هذا الطريق هو الممر الدولي المشهور باسم الممر البولندي . ذلك الممر الذي يفصل المانيا عن بروسيا الشرقية . يخترق نهر الفستولا ذلك الممر وتقع دائرج عند مصب الفستولا . لكن

البولنديين لم يكتفوا بذلك الممر بل طلبوا أخذ دائرج بفكرة أن الممر لاقامة له اذا لم يكن له مخرج . وكان علي رأس تلك الحركة التي لم تطالب بدائرج فقط بل بروسيا الشرقية الشرقية رجل مؤرخ وسياسي بولندي معروف يسمى جرابسكي .

لكن المجتمعين في فرساي عقب الحرب لم ينصتوا لرأى جرابسكي فتركوا بروسيا الشرقية لالمانيا وجعلوا دائرج من مدينة حرة تحت حماية عصبة الأمم .

وكان المجتمعون في فرساي ينرون أن يتخذوا نفس الاجراءات مع ميميل لكن أهل ليتوانيا لمأروا انهم فقدوا فيلما أكبر مدتهم إذ استولي عليها البولنديون أفسدوا خطط الحلفاء باستيلائهم بالقوة على ميميل .

تبلغ مساحة دائرج المدينة الحرة أكبر بقليل من مساحة لندن ويبلغ عدد سكانها ١٢٠.٠٠٠ نسمة منهم ٦٦ في المائة من الالمان

ويحكم دائرج مجلس للنواب يسمى فولكستاغ ومجلس للشيوخ ينتخبه مجلس النواب ويعتبر مجلس الشيوخ حكومة تلك البلد ويعتبر رئيس مجلس الشيوخ رئيساً بل هو فعلاً رئيس الوزراء .

لكن بولندة اعتبرت مسؤولية عن علاقات دائرج الخارجية كما وضعت الجمارك تحت اشراف بولندة .

وتدعى دائرج الى المؤتمرات الدولية بدعوة خاصة كأنها حكومة مستقلة . الا أن عصبة الأمم هي فعلاً الحاكمة لدائرج والمسؤولة عن شؤون الداخلية والخارجية وقد تعهدت العصبة أن تحافظ على سلامة تلك المدينة الحرة ضد الاغارات الأجنبية . ويمثل عصبة الأمم في دائرج رجل ايرلندي هو المستر سين ليستر وأهم ما يقوم به هو أن يكون الحكم بين مجلس الشيوخ وبين البولنديين إذا ما جد نزاع .

ولما خابت محاولة جرابسكي في جعل دائرج مدينة بولندية تابعة لبولندة قرر البولنديون منافسة أهل دائرج ومزاحمة تجارهم . . .

ولما كانت أكبر ميناء تجارية في دائرج وهي جدانسك — كما يسميها البولنديون . قد قامت في بلدة صغيرة اشتهرت بصيد الاسماك وكبرت حتى صارت على ما هي عليه

نتيجة استفتاء

من هو الشاب الذي تريدينه زوجاً

أسماء الفائزات اللاتي كن أكثر الفارزات توفيقاً في ردودهن وسترسل اليهن « الجامعة » لمدة سنة قنهن ثمن و نرجو منهن أن يرسلن الينا عناوينهن كاملة حتى تصلهن « الجامعة » دون عناء .

الآنسة روشن بدرخان مديرة مدرسة الهاشمية بدمشق .

الآنسة محاسن أبو السعود . الزقازيق .

الآنسة احسان عمر ليبي .

الأمم ان تغير قليلا في دستور دانزج.
وقد قال الجنرال جورنج في الأسبوع
الماضي في أحد خطبه « يجب أن نكون
دانزج مرآة لألمانيا » .

ولا يعترض البولنديون على هذا الرأي
بأننا إلا أنهم لن يوافقوا على أن نكون
دانزج أكثر من مرآة لألمانيا .

ومهما كانت أصوات الناس في هذا
الاقتراع اليوم فان بولندا ترى أن دانزج
يجب أن تبقى مدينة حرة .

أم ...

أي صف ستحارب بولندا ان أقبلت الحرب
ولا يمكن أحد أن يجيب على هذا السؤال
حتى ولا بولندا نفسها .

وفي انتخابات مجلس نواب دانزج
لعام ١٩٣٣ كانت للنازي أغلبية قليلة
والبولنديون أضعف الاقلية .

وقد حل النازي مجلس النواب السابق
قبل أوانه بعامين على أن تعاد انتخاباته التي
يقوم بأنهم سينالون فيها أغلبية ساحقة .
وقد تضطر أغلبية النازي هذه عصبة

الآن فقد أراد البولنديون منافسة تلك
المدينة وكان بالقرب منها بلدة صغيرة لصيد
السمك تسمى جدينيا فقد صمم البولنديون
على انماؤها حتى تنافس جرانسك - هذا
منذ عشرة سنين ضحك التجار الدانزجيون
لذلك وقد تأسست لديهم منذ ألف سنة
وزادوا مجهودهم وتضاعفت تجارة بلدهم في
السنوات الاخيرة كما تقدمت تجارة جدينيا
وتوترت العلاقات السياسية بين البولنديين
والدانزجيين أولا للتنافس التجاري الذي
بين أهل البلدين وازداد النفور في نفوس
الدانزجيون بفضل الروح الجديدة التي
تجري في ألمانيا الحديثة نذكر الدانزجيون
بعظمة البلد الأم ...

وفي سنة ١٩٣٢ ذهب القائد فوز شلشر
وزير الدفاع الى بروسيا الشرقية وألقى
خطابا مشهورا ضد بولندا . فغضب
البولنديون لذلك وضيقوا الخناق الاقتصادي
على أهل دانزج .

وأعلن شلشر عزم ألمانيا على التسليح
مهما كانت الحال ولما جاء هتلر كان أول
ما تحدث عنه في برامج عمله هو الممر البولندي
قازداد قلق البولنديين .

لقد كانت إيطاليا دائماً الخوف قبل
الحرب العظمى من النمسا والمجر قاومت
المعاهدات معها .

وفي عام ١٩٣٤ تخوف البولنديون من
الألمان أقاموا معاهدة مع الألمان تمنع
الحرب بينهما .

لكن مخاوف بولندا اجادت في الازدياد
في الشهر الماضي عند ما أعلن هتلر عزم ألمانيا
على التسليح ورغم ذلك فلم ترفع بولندا
خنصرأ واحداً للاحتجاج على تصريح ألمانيا
وهي تعتبر اليوم صديقة ألمانيا الوحيدة في
كل أوروبا .

وفي الماضي لم تمنع المعاهدة التي أقامتها
إيطاليا مع النمسا والمجر لخوفها منهما من
أن تحارب ضد هاتين الحرب العظمى ...
وأوروبا كلها تسأل نفسها اليوم في

السفر مجانا

من مصر لغاية القيوم وفي سوف والمنا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبيليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركلير

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة أمام بنك مصر

اذا اردت تأييث منزلك

بأفخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبيليات

نجد بها أحدث الموبيليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمشا مجانا

جوت العبقرى الذى خلقه الحب والمرض

ملخص كتاب جديد للكاتب الدنمركى جالمار هلفج

لعل من أعجب الابحاث التى تعددت الآن بكثرة كبيرة والتي كانت نتيجة التقدم العظيم فى علم النفس . ذلك النوع الذى يقدم على كتابته علماء النفس مبينين كيف ان العدد الأكبر من العباقرة والناخبين مجانين أو مرضى بالمالينخوزيا أو بلهائهم نقص ما الى غير ذلك . ولقد اطلع قراء (الجامعة) فى العدد الماضى على ذلك الماتل الغريب الذى كتبه الاستاذ لوناى عضو أكادى العلوم فى باريس مدعيا أن العباقرة من قادة الفكر والرأى المصم مجانين . ولكنهم ليسوا كسائر المجانين الذين نجسهم فى مستشفيات الامراض العقلية بل جنونهم بأتى فى فترات متقطعة وهو برى فى ذلك موضع الخطر لأن ذلك يجعلهم مطلقي السراح يروحون ويغدون كسائر الناس !!

ولقد نشر أخيرا الاستاذ جالمار هلفج عالم النفس الشهير دراسة كبيرة عن حياة الكاتب الالمانى العظيم جوت النفسية وخصوصا عن حالة المرض العصبى الذى كان يضاعف من قواه ويحطم من نشاطه والذى لازمه حتى آخر مراحل حياته

يقول العالم جالمار هلفج انه لا يجب الخلط بين حالة انحطاط القوى العصبية وبين فترات الانتعاش التى تاتى بين وقت وآخر . إذ ان هذا هو من الظواهر العادية للطبع المتقلب فالواقع أنه من الضرورى أن يحدث تغير بطى وعميق وقوى فى جميع الطبائع والميول النفسية للفرد . وهذا التغير يكون كاملا عظيم الأثر على حالته النفسية ومشاعره وتفكيره ونظره . والأشخاص الذين يصيبهم هذا المرض يتقلبون بين وقت وآخر من حالة

ويرى العالم جالمار هلفج أن ليس هنالك أعظم خطأ من الاعتقاد بأن جوته كان شخصية منتظمة . متوازنة . أو أنه كان ذا مزاج هادىء . رقيق الاحساس محبا للمرح وانقا من راحة نفسه وعبقريته

عند ١٠ اغ جوت الخامسة عشرة من عمره وكان لا يزال يعيش عند والديه فى فرنكفورت - لازمته مادة مرهقة كان شيجتها ان أصيب بانحطاط فى أعصابه استمر معه مدة طويلة . وفى التاسعة عشرة عندما كان طالبا بدرس الحقوق فى ليزج أصيب بالزهرى فوقع تحت طائلة عذاب فظيع لم يجد العزاء عنه إلا بالاستسلام للاحاساس الدينية .

وبعد هذا العصر الثانى القاسى من اليأس والهم مرت به أعوام من النشاط الكبير فأتى أعمالا أدبية كثيرة غنية ساحرة . وفى هذه الفترة أيضا وقعت حوادث غرامية التى كان الحب فيها قويا ومتفيرا فى نفس الوقت فأحب فردريك ويون وشارلوت بف ومكسميليان لاروش وآن سيبل بونك وأنا الزابت شونمان ثم أخيرا عام ١٧٩٥ شارلوت فون ستين . مع كل هؤلاء كن هدفا لقلب جوت المتقلب .

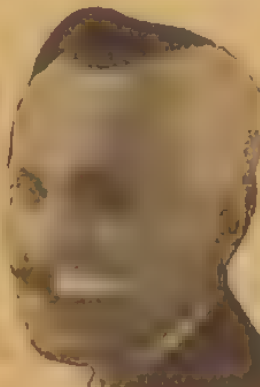
وخلف هذا الوقت المضطرب المتميز بفزارة إنتاج جوت الأدبى وبحوادثه الغرامية عصر طويل من الخمول والصمت . فيه اشتغل جوت بالسياسة إذ صار وزيرا فى

الهم والاضطراب (ملائحوليا) وانحطاط النشاط واليأس الى حالة الهيام بالحياة وفتح قرائنهم وأذهانهم الى أقصى حد . وبعد بضعة أعوام من النشاط والحياة الزائدة تعود اليهم الحالة المضادة . ويدوم الحال هكذا بانتظام تام كرقاص الساعة وهذا المرض - كغيره من الأمراض -

يصيب الأشخاص العاديين كما يصيب العباقرة على أن منطق الاشياء يقضى بأن تكون مضاعفات هذا المرض عند العباقرة أعظم قوة كما أنهم يكونون أعظم قدرة على المقاومة ومرض الانحطاط العصبى ليس من الضرورى أن يكون نتيجة مرض آخر وإن كان يظهر غالبا انه كذلك على أنه قد يكون - كما فى حالة جوت مثلا - نتيجة مرض جنائى . والواقع أننا اذا عرفنا أن جوت أصيب بمرض الزهرى فى سن التاسعة عشرة ظهرت لنا بسهولة العلاقة الأكيدة بين حوادث معينة من مرضه وبين الأعوام الأكثر فراغا فى حياته الأدبية . وكذلك بين عهد الغرام التى مرت بذلك الرجل العظيم وبين انفجار عبقريته التى كانت تتجدد حتى آخر شيخوخته تحت مفعول حب جديد قوى .

صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سبعة التبرين ثمانية اللرب
تحفظ لمعية الشعر
عبر مضرة



أربعة الران - أسرد - أسرد فائح - كسناى غاس - كسناى .
بالأصناف الفرساوية بالقاهرة وبمجانن الادوية والأجزاء

مجلسي بلاط فيار . واستمرت عدة أعوام
كأن عبقرية الشعرية قد انطفأت ناراها . فكان
في ذلك الوقت لا يشتغل إلا بإعادة طبع أعماله
الادبية القديمة وقد استمر هذا العصر المرضى
حوالي عشرة أعوام .

ونجاة في عام ١٨٧٦ انتاب جوت تغير
كامل . إذ ابتدأ ينفذ يوما بعد يوم أعماله
الوزارية المملة . وابتدأ يسمع من جديد نداء
الشعر والحب العنيف . فرحل الي إيطاليا
وفي نفس الوقت ابتدأ يشعر بالحب العظيم
نحو كرسيتيان فولبيان التي أنجب منها بعد
ذلك ولدين وانتهى بالزواج منها بعد سبعة
أعوام . وهذا العصر الجديد من الحياة
الطلقة لم يدم إلا ثلاثة أعوام . وابتدأ من
عام ١٨٨٩ يعود جوت ثانية الى حالة الخمول
النسي فيشتغل بالتشريح ونظريات الألوان
وبعض المسائل العلمية الاخرى . أما خياله
الشعري فيبدو كأنه قد تنضب وكذلك كان
حال مغامراته الغرامية .

وبعد خمسة أعوام من ذلك أي عام
١٨٩٤ يعود الرقص الى الاتجاه المضاد .
على انه لا يثبت في قلب جوت حب كما كان
في الحالات السابقة بل صداقة . تلك هي
صداقته الحميمية للشاعر شلي وعندئذ نرى
خضوبته الفنية تسير جنباً لجنب مع هذه
العاطفة الجديدة وكما كانت هذه العاطفة
الجديدة (صداقة) وليست (حباً) كذلك
كانت أعماله في هذه الفترة وهي (ولهم مايستر)
(والأنشيد) و (هيرمان ودورتيه) لا تعتبر
من أشهر أعماله . وبعد ذلك يعود الخمول
والياس والصمت .

وفي أثناء عام ١٨٠٧ و ١٩٠٨ نتاب
جوت ماطفتان شديدتان تلو أحدهما الاخرى
وتعد بان قلبه وكذلك خياله الوائب . وذلك
أثناء حبه لئينا هرزليبي ثم سافى فون زيجزار
وفي هذا الوقت كتب (الأوبة الانتحارية)

وكان في الثامنة والخسين من عمره . وقد
ظهرت عبقرية الشعرية في هذا العمل الأدبي
بدرجة لم تظهر في أي عمل آخر من أعماله .
ويجب أن نلاحظ ان حوادث غرامه لم تكن
إذا استثنينا النادر منها - نتيجة مقابلات
وقعت صدفة . إذ أن جوت كان دائماً عاطفاً
بجمع كبير من النساء الجميلات فلم يكن هناك
بد من ان يختار من بينهن وكان من جانبه
لا يظهر من الاستسلام لهن والهيام بهن بقدر

الى م . .

(من لورد بيرون)

حلمت انك تحبيني
فاغترى لي رؤياك
لا تغضبني على في نومي
في النوم وحده تحبيني
وفي اليقظة أبكي من جديد
والنوم كالمات
يحملني الي عالم الخلود
ليت القضاء يطاوعني
فيحملني الي نعيمه هناك
لا تقطعي حاجبيك
نسمي يا ملاكي
اني شقي بأحلامي
وكم زادت الاحلام آلامي
اراك في المنام تقبيليني
قابكي في يقطعي
هكذا شاء القدر
ان اشتهي السعادة ..
ولا أري منها الاثر ...
قد أراك في المنام تبسمين
فابقى يومي دائم النوم

.....

احلام تخدعي رؤياك
ويقطة تقناني وتشتيني

أ

ما كن عليه من إغراء وفئة . كما أننا يجب
ان نلاحظ ان الأوقات التي كانت تبرد فيها
عواطفه الغرامية هي الاوقات الوحيدة التي
كانت تبرد فيها عواطفه الغرامية هي الاوقات
الوحيدة التي كانت تنضب فيها عبقرية الادبية
وفي عام ١٨١٦ عند ما انتاب جوت
المرض من جديد وغمره الضعف والاستسلام
ابتدأ عصر آخر من الفقر الأدبي المصعوب
بالهم والخلول . وبعد خمسة أعوام أي في عام
١٨٢٣ وكان جوت في الثالثة والسبعين من
عمره . جاءت فترة أخرى من النشاط والحيوية
إذ وقع جوت في حب جنوني للفتاة شرلوت
أولفيكا لوفتروف وكان عمرها تسعة عشر
عاماً . وكان الشعر الذي كتبه في ذلك من
أروع ما كتب في حياته . وقد تجددت هذه
الطاهرة نفسها بين عامي ١٨٣٠ و ١٨٣١ وكان
جوت في الثمانين من عمره حين وقع في آخر
حب له الذي كان له أثر عظيم على مواهبه
الفكرية وقوة إبداعه وخياله وفنه

وبعد أن درس الاستاذ هلفج . وهو
نفسه طبيب - التطورات النفسية التي صاحبت
جوت طول حياته . باحثاً عن عللها . يتساءل
قائلاً . ماذا كان ينتج لو كان الطب استطاع
أن يشفي هذا الاضطراب في نفسية جوت
وبالتالي يتلافى هذه التغيرات التي نتجت عنها ؟
يقول العالم هلفج يجب أن ننهي أنفسنا
اننا لم تكن موجودين في ذلك الوقت . واننا
لم نكن نعرف أية وسيلة تسمح بتنظيم
الاتجاهات التي يخضع لها الانسان تحت
التأثير المضاعف للعبقرية والأمراض التي
هي جزء لا يتجزأ منها .. ليس الانسان هو
الذي يتصرف في المرض . بل المرض هو
الذي يتصرف في الانسان . انه هو الذي
يكونه . وجهته بالشكل الذي عليه . هو
الذي يرسم مصيره ويضعه في الصورة التي
تكون عليها في النهاية عبقرية .

الاتراك علي أي فيلم تاريخي أن نكونوا
أكثر تحفظا وتدقيقا في جمع المعلومات
الصحيحة عن بلادكم ١٩٠٤
نقد الرواية

موضوعها إيقاع السلطان عبد الحميد في
شرا عماله اذعلا الى قمة المجد مدة قصيرة وسرمان
ماهوى بعدها الى الخضيض .

والحقيقة أن فريز كورتر قد أجاد
دور عبد الحميد وأبدع فيه أيما إبداع فجاء
صورة حية صادقة لرجل مهدي عيلاء الذعر
قلبه فرقا من نهاية الاذلال الذي بسطه على
الشعب والقوانين الصارمة الذي أضحي لا
يطبقها أحد

لم يسرف كورتر في أساليبه وعاداته
ورغم ذلك أمكننا أن نشعر بالعذاب المقيم
الذي يضطرب في ذهنه وفي قلبه .. عذاب
رجل أحق . حكم قاسي . وبسط سلطانه
فظلم ..

كان خبيثا في حيله داهية في سياسته وكان

يستعين بالسذاجة والبسلة ليقتضى ما ربه
ويغذ أغراضه . ويحمي نفسه في نفس الوقت .
قضي حياته محروما من الأصدقاء محاطا
بالأعداء الذين تجيش نفوسهم بشئ
الانفعالات وتتوق أرواحهم التي طال
انتظارها في الظلام — الى التوب والظفر
بدنيا الحرية .. والنور !!

ولطالما فضلوا الموت على حياة لا تشرق
في سماها شمس الحرية ولا يبرغ فوق رباهها
نور الهدى .. والعدل !!

وأخيرا تدفقت الامواج الصاخبة من
الشعب ورجال الحاشية تصصف بكل نبت
وحجر وتستعذب كل دمع وألم . تروم إغراق
الباطل وإنقاذ الحق . . . وهكذا سقط
عبد الحميد وكان سقوطه غزيا .. ومؤثرا .
وانتهاء الرواية يذكرنا بانتهاء رواية
(الوطني . بول قيصر روسيا) التي أخرجها
أرنست ليوبيتش ومثلها أميل جاننجر .
وقد بلغ كورتر في هذا الدور تلك الذروة

المالية التي بلغها جاننجر في روايته .
غير أن المخرج قد أحاط السلطان بكثير
من الحواشي كان يجب أن يقلها حتى يظهر
دور السلطان أم وأكبر مما ظهر كما أن
الرواية في بدايتها ظلت وقتا غير قصير غامضة
مبهمة وخاصة عند تأمر رجال السياسة
الأتراك .

ولكن ذلك كله لم ينقص من النجاح
لذي أحرزه كورتر مثقال ذرة ولم يضعف
شيئا من أثر الإعجاب العظيم الذي تركه
في قلوب مشاهدي الرواية .

والحقيقة أن جميع المثليين فيها تكاتفوا
وتعاونوا علي النهوض بالقصة وجعلها إحدى
القصص الخالدة ولا سيما « ايسمي برسي »
في دور أكبر الخفيان وبنلر استر في دور
مفتش الشرطة ولو أن تمثيله كانت تغلب
عليه الروح المسرحية .

عزت السيد ابراهيم

لوكا نداء مضمير
بالسويكيت

البعثة شركة مصر للملاحة البحرية



أخذى صالونات اللوكا نداء



مظكرة عام اللوكا نداء

لوكا نداء مضمير
بالسويكيت

أخذى قوت سكات بنات مضمير

عرف أنيقة بحمام - مياه جارية في جميع الحجرات

صالونات فخمة - مطاعم فاخر

أمام محطة السويس شارع سعد زغلول تليفون رقم ١٩٧ السويس

أنوار المسدنة

غبرورة

اللاتي يحترفن فنا جيلا كالتثيل والفضاء والرقص تم أشار الى أزمة المسرح المصري والكساد الذي أصيب به الممثلون والممثلات مما اضطر بعضهم الى احترام الرقص . وذكر أن كريمة لعبت أدواراً في قصص شارل ديكنز والكسندر دوما وبرنشتين وميريه . وأنها اذا كانت قد أرغمت على احترام الرقص فما ذلك الا بعد أن تردى المسرح ومات .. وطلب أن تفرق أحكام القضاء بين محترفات الهوى الآثم وبين محترفات الفن الجميل ورجا ألا تتحالف تلك الأحكام السامية مع الازمة الهامة على نكبة أولئك المسكينات

وقد قضت المحكمة ببراءة كريمة احمد من التهمة الموجهة اليها
وقدمت الي نفس المحكمة في نفس اليوم الراقصة ميمي صيداوي بتهمة القتل الفاضح العلني والراقصتان حكمت فهمى وحكمت كامل بتهمة



الراقصة تلبية شريف وأنها

شركة مصر للتمثيل والسينما لشراؤه فقد طلب رامي ثمنها لهذا السيناريو ثلاثمائة جنيه .. ولكن القارئين بامر المفاوضة عرضوا عليه خمسين جنيها فقط باعتبار أن اخراج السيناريو سيكلف الشركة نفقات طائلة وفكر رامي في أن يلجأ الى أم كلثوم لكي تتوسط له في زيادة الثمن المعروض .. معتقداً أن وساطتها ستثمر ولا شك .. ولكن المطربة التي أطلقت عليها الاعلانات لقب (كروانة الشرق) رفضت طلب المؤلف الشاعر قائلة

— مستقل الخمسين جنيه .. أم كفاية عليك . انت حتنهب ! ..

ولا تنس أنها وقعت عقداً مع الشركة بان تقوم بتمثيل ذلك الفيلم في مقابل ثلاثة آلاف جنيه . قبضت منها مقدماً ألف جنيه .. ١٠٠ حكم جديد

نظرت محكمة الازبكية المركزية في يوم الاثنين الماضي القضية التي أقامتها النيابة العامة على السيدة كريمة احمد الراقصة المعروفة بتهمة (تخريض المارة بصاله بديعة مصابني على الفسق والفجور) ١٠٠

وقد حضر عن التهمة الاستاذ محمود كامل المحامي رئيس تحرير هذه المجلة الذي شرح للمحكمة ظروف تحرير المحضر ضد الراقصة . وكيف أن السيدة بديعة اعتدت ليلتذ على ضابط المباحث الذي رد اعتدائها بمثله . وأمر العساكر والمخبرين بحملها الى القسم . ومع ذلك لم تحرر محاضر بذلك بل حرر محضر المخالفة ضد الراقصة كريمة . وكيف أن الوصف الذي أرادت النيابة أن تطبقه على الواقعة المنسوبة الي الراقصة قد جرت العادة على تطبيقه على الموسسات لا



الراقصة المصرية التي تردى في البيكاديلى رفعة الكوكابين

شهادة ١

الشاعر المعروف الاستاذ احمد رامي يعرفه قراء هذا الباب بتضحياته العديدة من أجل المطربة أم كلثوم ... فلقد ضحى كل شيء ... ضحى حتى كرامة الفن الذي عشقه وابتكر له وجدد فيه وهو الشعر من أجل أن تغنى له أم كلثوم تلك (الطفاطيق) و (القصائد) التي كان يكتبها لها ويحضرها لمن أعصابه ودمه .. ١٠٠

وتردى الشاعر الشاب . وقنع بالجلوس تحت قدمي أم كلثوم يقدم لها في يد مرتجفة أروع ما أتمره خياله الخصب .. ولكن .. ولكن المطربة التي وجدت نفسها تفقر فجأة من انشاد (مولد النبي) أمام المقاهى وعلى أرصفة الطرق والشوارع الى المجد والشهرة أُنبتت في أكثر من مناسبة أنها لا تعترف لرامي بالجميل ..

وآخر ما حدث منها موقفها منه بشأن السيناريو الذي وضعه لها لكي تقوم فيه بجدور البطلة المطربة والذي تفاوضت معه



مكتوب

جراة

اتصل بنا أن الممثلة أمينة محمد قد وصلت بها الجراة الطائشة الى حد اقدمها على ادائها تمثيل هذه الحفلة في الحفلة التي أقامتها جمعية المؤاساة . ولولا أننا نعلم بأن لهذه الممثلة تصرفات تكاد تشبه تصرفات المجانين لا اتخذنا اجراءات ضدها لانا لم نفكر ولن نفكر مطلقا في أن نسمح لمثيلاتها بتمثيل (الجامعة) . ونحذرنا بأنها لو طادت الى ذلك مرة أخرى فانا سنصرف الوسيلة التي نعيد بها اليها صوابها المفقود . . .

تكرم الاستاذ يوسف وهي

تقيم جمعية الاتحاد الفني للتمثيل والسبينا حفلة تكريم كبرى للاستاذ القدير يوسف وهي وذلك للجهود التي يبذلها لترقية فن التمثيل العربي وبمناسبة ظهور فلم (الدفاع) الذي أخرجه حديثا . .

وقد تألفت لجنة التكريم من حضرات اصحاب المعالي والسعادة والعزة والفضيلة الاساتذة جعفر والى باشا . الدكتور محمد حسين هيكلي بك . مصطفى رضا بك

الشيخ عبد العزيز البشري . الدكتور محبوب ثابت . الدكتور عبد الرحمن شهنندر . فكري أباطه الهامى . الشيخ عبد الله عفيفي . محمد التاجي . زكي طليمات . احمد رامي . ابراهيم رمزي . يوسف فهمي ثابت . نجيب الريحاني محمد كريم . أمين المهدي . سامي الشوا . اسماعيل رأفت . مصطفى المقاد

وقد اشتركت الاقطار الشرقية في هذا التكريم ووصل منها الي الجمعية كثير من الكلمات والقصائد التي تدل علي اجماع تقدير الاستاذ المحتفل به وسنشر عن موعد الاحتفال ومكانه قريبا

من كل ناحية

ذهب الاستاذ يوسف وهي في رحلته الى الوجه البحري حيث بدأت الفرقة عملها في الليلة الاولى بالاسكندرية

وجلس المتعهد على نار ينتظر الاقبال الهائل على شبك التذاكر بلا جدوى

وما كاد المتعهد يطلع على ابراه الحفلة والمهجوم على شبك التذاكر حتى قرر القرار ؟ ووضع الاستاذ يوسف وهي المونوكل على عينه اليمنى وأخذ في البحث عن المتعهد الذي سيدفع له أجر الليلة فلم يجده ؟

فبينما هو يحد في البحث اذ وجد أمامه الاستاذ احمد عسكر فسأله عنه فاجابه أن المتعهد فر بجلده قبل السليخ . . . وهناك سأل الاستاذ يوسف مرة ثانية بصوت عال أمام الممثلين وهل أخذ معه الايراد ؟ وكلام بيني وبينك لقد كان الايراد هو سبب فرار المتعهد لانه وجد الاقبال

علي المسرح ضئيلا جدا . . كما أن الممثلين لما سمعوا بفرار المتعهد لم يجرأ أحدهم علي طلب ملهم واحد . .

تكونش نمرة ١٩

زار فني

أقامت السيدة عزيزة أمير حفلة زار حضرها كثيرون وكثيرات من بنات وأبناء الفن كما حضر بعض من الكتاب المسرحيين

أما أسباب اقامة هذا الزار الفني فيقال أن هناك فيلما ظهر أخيراً أنه مركوب وعليه أسياذ وأرادت السيدة عزيزة أمير أن ترحم هذا الفيلم من عمل الاسياذ فاقامت له الزار . . ويقال والحمد لله أن هذا العلاج قد أفاد واستعود السيدة عزيزة أمير الى المسرح حيث تؤلف فرقة للعمل في موسم الصيف والموعز لتأليفها هو مختار عثمان كما سمعنا أن احمد علام سينضم الى هذه الفرقة وقرىبا جدا ستعلن السيدة عزيزة عن احتياجها لروايات دراماتيكية . . فودفولية . . تراجيدية وما على حملة الاقلام الا الاستعداد والا فالزار أمامهم على الابواب من جديد . .

اياك يزول

والمقصود من هذا هو التحس الذي يلزم كازينو السفور من عهد بعيد ١١ والمعروف للجميع أن كل من تقدم واشتغل في هذا المكان لا يلبث أن يخرج منه وهو مطاطيه الرأس معترف بسوء الحظ والتحس وقد اهتم السيو جورج صاحب الكازينو بتأليف فرقة قوية تضم كل من — عبد الحليم القلعاوي — عبد اللطيف مججوم — ابراهيم حموده — الفريد حداد — توفيق صادق فلاديمير — سيد سليمان — ابراهيم فوزي عليه فوزي — كريمة احمد — زينبات صدقي رجاء نوسة احمد — سلمى مججوم — فتحة محمد — نعيمه محمد — أنيسة احمد — عزيزة رياض — دولت شوقي — وعليه لا يبخل في الصرف . . لان التحس الذي يلزم السفور ماهو الا نتيجة البخل في الصرف على



الممثل المعروف مختار عثمان الى جانب الاديب حسن وعدي

اظهار الروايات والاسكتشات بالمظهر اللائق واعطاء الممثلين أتعابهم بدون اجهاد في المطالبة وقرر أصحاب السفور افتتاح كازينو السفور يوم السبت ١٠ الجاري برواية (كلمة وبس) من تأليف الأديب القلعاوي . .

وفي يوم الاثنين من الاسبوع الماضي أغلق الرمحاني أبواب مسرح برنانيا لانهاء الموسم الشتوي والتفرغ للقيام بالزعم اخراجه . . أما الحاج مصطفى صاحب المسرح المذكور فانه فكر في تأليف فرقة موزيك هول لمطابقة العمل كما فكر عزيز عبيد في تأليف فرقة تنظم العناصر القوية من مسرح رمسيس للعمل على مسرح برنانيا ولكن الى الآن لم يتم الاتفاق مع الحاج أو مع عزيز . .

ونحن نذكر بهذه المناسبة أنه في يوم الاثنين الماضي فوجئ على الكسار بمرض أفعده عن العمل فتمنى له الشفاء العاجل ويقال أنه قرر أن يمرض في أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل أسبوع وهي الايام المعروفة عنها بقلة اقبال الجمهور على شارع عماد الدين . .

بلاغ

أبلفت السيدة ماري منصور النيابة ضد الراقصة ز. م. التي تعمل بفرقتها والتي سافرت معها في رحلتها الى الوجه القبلي والآنهام يقول أنها سرقت — ساعة يد ذهبية ودبوس الماس — لميمي مارتنس — ستة جنينيات مصرية — فقدت من حقيبة السيدة ماري منصور والآنسة فادية

— سلسلة ذهب — الراقصة زيزي وقد القى القبض على الراقصة بدويوط حيث كتب لها المحضر اللازم وأفرج عنها لضمان الشخصى . .

ومن العجب أنه مع كل هذه الانهزامات بالسرقه التي تفتح دكان جواهرجي فانه لم يكن مع الراقصة أجرة السفر بالسكة الحديد حيث اقترضتها من أحد معارفها بدويوط لتحضر الى مصر . .

والي الآن لا أعلم هل مسألة البلاغ نتيجة سوء تفاهم بين الراقصة والسيدة ماري منصور أو هناك سر آخر . .

احتجاج على ايه ؟

ويصبح يوسف وهبي ويحتج لان لجنة تشجيع التمثيل قررت حفظ مبلغ الاثمان الى العام المقبل وأنه لمن المضحك أن يتكلم يوسف وهبي بلسان الممثلين والممثلات البؤساء أو كيف يقضون موسم الصيف يتسكعون على المقاهي والبارات وهم لا يجدون ما يسد رمق الجوع . . يقول



الشقيقتان بيوتنيا وجينا

يوسف وهبي هذا في حين ان الممثلين والممثلات الذين عملوا معه أربعة أيام العيد لم يأخذوا أتعابهم الى الآن . . بل أن الآنسة روحية خالد لم تأخذ أتعابها عن فيلم (الدفاع) الى الآن . . فباي لسان يدافع عنهم الاستاذ يوسف وهبي وهو لا يعطيهم حقوقهم وأتعابهم وهم الذين يسرون على الارض باخذيتهم مثقوبة عند اتقالمهم من مكان الى مكان بينما هو يركب سيارة فخمة ؟

سفر سريع

كنا ذكرنا أن الآنسة تحية عهد البطلة الثانية لفيلم (الدكتور فرحات) حضرت الى مصر لمشاهدة الفيلم وللبعث أيضا عن

راقصات للآنسة سميرة محمد صديقتها الروح بالروح تحت ستار البحث عن عمل لها ! وفي النهاية اتفقت على العمل بصالة بدبعة مصابني تحت ارشاد الاستاذ أمين صديقي حتى يمكنها الاتفاق مع راقصات للسفر الى الاسكندرية

وفي الاسبوع الماضي جاءها خطاب من صديق عزيز عليها يشنها شكوي الغرام ويطلب رؤيتها فما كان منها الا أنها سافرت في أول قطار الى الاسكندرية

ولست أدري هل لسوء الحظ أو لحسن الحظ أن صاحبنا الذي ارسل الخطاب لم تكن لديه الشجاعة الكافية لطول الانتظار فجاء الى مصر في الوقت الذي سافرت فيه الآنسة تحية ؟ ولما وصلت الآنسة الى الاسكندرية أخذت في البحث عن كاتب الخطاب فطلعت أنه حضر الى مصر فما كان منها الا أن تطلعت في أول قطار يقوم من الاسكندرية الى مصر . . .

وهكذا ذهبت تحية في الصباح الى الاسكندرية ومادت منها في المساء ؟ انسحاب ؟

كان الممثل الكوميدي المعروف الاستاذ عبد النبي محمد قد اتفق على العمل مع السيدة بيا ابتداء من نصف الشهر القادم . ولكن عبد النبي على ما يظهر وجد عملا في احدى (الاستوديوهات) تحت رشاد الماسيو الفيز وقرر أخيرا فسخ الاتفاق مع بيا والانضمام الى الاستوديو لأنه يفضل السبيا على العمل بالصلالات

ولا تدري الى وقت كتابة هذا هل علمت بيا بقرار عبد النبي أم لا ؟؟؟ من - الي ؟؟؟

لاريب أن رواد كازينو السيدة بديعه مصابني يعرفون الراقصة كوتر تلميذة للبروفوسير (ايزاك) الذي دربها أخيرا على الرقص الافرنجي . . . ولما اغلقت السيدة بديعه مصابني صالتها



الرائدة رجاء بصالة الاختير
ربية وأنصاف رشدي

للسفر الى القطر الشقيق وأغلقت جميع
الابواب في وجهها ولم يتفق معها أحد من
صاحبات الصالات أخذها مدرسا من يدها
وقدمها الى أصحاب كازينو جلوب لتعمل
هناك . . .

وهناك في الكازينو الافرنجي .. تمكنت
الراقصة ككوثر من النجاح في الرقص
الاوريتال وجاءت الراقصة ككوثر في آخر
الشهر تطلب مرتبها من أصحاب الكازينو
فوجدت أن المبلغ ينقص جنيه مصري واحد
لا غير . . . ايه السبب ياخواجه . . .

ونكن الخواجه أجابها أن الجنيه المذكور هو
مرتب المسيو ايزاك لانه هو الذي أوصى
عليها ولا بد له أن يتال أنصابه حسب الاتفاق
فقامت وانفقت مع بدر أفندي صالحه
صاحب قهوة البوسته بيافا للسفر الي هناك
وقبل أن المسيو ايزاك لهذه المناسبة
سيؤلف قصة اسمها (آه من الجنيه) ١٩
اغراء

وذهبت مع صديقي الاديب حسين رشدي
لزيرة السيدة منيرة المهديه في الاستوديو
الذي تعمل به لاجراج فيام (القندورة)
وهناك قابلتنا السيدة منيرة المهدي بالترحاب

والكرم المعروف عنها . وكان العمل قائما
على قدم وساق . وقابلنا عبد السلام النابلسي
المخرج المساعد الذي طلب الي صديقي رشدي
أن يمثل دورا في رواية (القندورة) ولكنه
اعتذر اليه بان أخذ عهدا على نفسه أن لا
يظهر في أى فيلم كان إلا إذا كان هو البطل
الاول للفيلم ؟ ؟

وعلى ما يظهر أن النابلسي ظن أنه قد يمكنه
التأثير على رشدي افندي عن طريق آخر
فأخذه جانبيا وأخذ يهيمس في أذنه بكلام لم
أسمعه ليقنعه بأخذ الدور ولكنه لم يفلح
أيضا . . .

وجاء الصديق رشدي وهو يكتن ضحكة
على وشك الا تفجار لأسأله عن السبب ؟
فاجابني أن مساعد المخرج أراد اغراءه
بقوله أن الدور الذي سيعطيه له هو منظر
رجل يسير في الطريق ثم يتقابل مع سيدة
(فيقبلها)

لا مؤاخذه بقا

كنا من وقت قريب نسمع الأنسة فتحية
شريف تلقى منلوج (أنا أحبك . . . وأحبك
وأحب أبو أبو اللي يحبك) ؟ وكان هذا
في كازينو السيدة بديعه مصابني قبل رحلتها
الى الشام وقبل التحاق فتحية شريف بمسرح
الريحاني أخيرا . واليوم نسمع حسين ابراهيم
المنلوجست يلتقي نفس المنلوج في صالة رتيبه
وانصاف رشدي كل ليلة . وبدون

مناسبة مع العلم أن حسين ابراهيم
يعلم أن هناك منلوجات خصصت
لتلقيها .. سيدة .. وهناك منلوجات
خصصت ليلقيها . . . رجل وأنا
أرى أن منلوج (أنا أحبك) هذا
قد يقبله السمع من آنسة أو سيدة
أما من رجل فلا مؤاخذه بقا ١٩

الاسكندرية في الليل

في نادي الاتحاد

نعود فهمي بك ويصا رئيس
نادي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية

أ- ياه حفلة سنوية لرجال النادي ، وقد أقام
هذه الحفلة في الأسبوع الماضي بدار النادي
بالشاطي دما اليها عددا كبيرا من الوجاه
والا عيان وقد حضرها حضرة صاحب السعادة
حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والاستاذ
سعيد بك طليات ومدير مصلحة البريد
بالاسكندرية ومدير ايرادات البلدية
وبعض كبار المحامين المعروفين بالنفر

وكان يغني في هذه الحفلة المطرب الهاوي
محمد افندي البحر نجل فقيده للموسيقى
المرحوم الشيخ سيد درويش والمونولوجست
مرسي افندي حلسي ، وغنى البحر دور
« أنا عشقت » ولحن « أنا المصري
عظيم العنصرين » وهو من الحان والده الخالدة
والقى مرسي حلسي عدة مونولوجات سورية
من مونولوجاته وقد أعجب بهما جدا سعادة
حسين صبري باشا فقام بنفسه وأبدى اعجابه
بمرسي والبحر وحياهما نحية طيبة ،

الجزايرلي

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر عمل
فرقة الاستاذ فوزي الجزايرلي بصالة الف
ليلة . وقد بدأت الفرقة عملها برواية (حسن
الفكحاني) وهي رواية قيمة حازت اعجاب
الجميع الا أنها قديمة سبق أن شاهدتها
الجمهور كثيرا من الاستاذ فوزي نفسه ومن
فرقة الريحاني فيستحسن أن يعمل على تمثيل
روايات جديدة حتى يضمن استمرار النجاح



نحية كاريوكا تتشاجر مع المصور خيري
لانه يلتقط صورها بدون أن تشمر

أعرفين يا عزيزتي



ذاك لأنني أعلم أن الرجال يستقبحون هذه العادة وهي أن تضع البودرة على وجوهنا في كل وقت... فتي كان لدينا بودرة تماسك جيداً على الجلد فانا نستغني عن مادة تكرار رش البودرة على وجوهنا بمناسبة وبغير مناسبة فقد لاحظت أنه إذا كانت البودرة ممزوجة « بزبدة الكريم » كما هو الحال في « بودرة تو كالون » فإنها تمسك على الجلد كل النهار ولا يقوى عليها لا الهواء، ولا المطر، ولا العرق، ويمكن للسيدة أن ترقص الليل بطوله بدون اضطراب إلى رش بودرة من ثاني على وجهها، ومزجة « بزبدة الكريم » الممزوجة « ببودرة تو كالون » لا تقتصر على كونها تجعل هذه البودرة شديدة التماسك بل هي تقوى الجلد، وتنبه الغدد والمسامة الجلدية فتجعل اللون واحداً منتظماً في جميع الأجزاء التي توضع عليها، أن الرجال يا عزيزتي يروقه جمال المرأة قبل كل شيء وأؤكد لك أن الشاب الذي خطبني أخيراً لم يستهوه في بادئ الأمر شيء سوى جمال وجهي، والآن مركبات « تو كالون » كلها تحتوي على « زبدة الكريم » فالبودرة، والاحمر « تو كالون » كلاهما يماسك على الجلد تماسكاً شديداً. وهما شيان جديداً يختلفان كل الاختلاف عن كل ماسواهما، وهما أفضل ما تقتنيه السيدة بين أدوات زينتها.

وقد لاحظنا في هذه الأيام أنه يجلس كل ليلة بعد انتهاء العمل على بوقية الصلاة ويمسك بعوده أمام زبائن الفتح ويعزف عليه إلى أن يخرج جميع الزبائن ولا يبقى سوى مبشيل « البارمان المسكين » فيستمع إلى ذلك العزف على مضض لأنه لا يقدر على ترك أنبار مثل باقي الزبائن الذين ينجون بأذانهم. وقد أطلق الجميع على ذلك العود « جرس الانصراف » !!

ويقول مندوبنا في محل « المطري » أنه شاهد الأطرش يوم الأربعاء الماضي يخترق الطريق بين الزحام في محطة الرمل حاملاً عوده وهو يرق أو تاره !! وأظهر ما يمتاز به فريداً لأطرش مقدرة

صورة الغلاف النجمة السينمائية سيلفيا - رني

على العزف أثناء المشي
خطاب

هذا الخطاب وصل أخيراً إلى الراقصة حكمت كامل ولم يكتب عليه سوى علامة « استفهام » بقلم الأحمر، وكاتب هذه السطور يلمس العذر في الكتابة عن هذا الخطاب لأنه لم يألّف هذه الطريقة مطلقاً في إرسال الخطابات لما كادت حكمت تقص الظرف الخارجي حتى وجدت ثلاثة جنيئات كاملة من الورق دون أن تنقص منها رسوم « الدفعة » واحتارت حكمت في من يكون صاحب القلب الطيب الذي أرسل إليها هذا الخطاب بعد أن تركتها فتحية محمود وعادت إلى القاهرة. فلم تعرفه إلى الآن

وقد قامت كريمة وممثلة فرقة الأولى الأنسة جميلة الجزائري بـ دور « ياسمينه » في هذه الرواية فنجحت نجاحاً كبيراً. ودور ياسمينه من الأدوار التي تتفق وشخصية جميلة النفوشي

وبهذه المناسبة نذكر أن عمل الأستاذ فوزي الجزائري في صلاة ألف ليلة ربما لا يدوم كثيراً إذ أنه استأجر كازينو النفوشي لحسابه الخاص ليعمل به هذا الصيف مع فرقته وقد أخذ في إدخال بعض التصيلحات والترميمات عليه

وكازينو النفوشي كازينو شعبي جداً وربما — امتنعت بعض العائلات الكبيرة التي تعجب بالاستاذ فوزي الجزائري — عن الذهاب إليه، فيستحسن أن يجعل يوماً خاصاً بالعائلات فقط من أيام الأسبوع مثل باقي الصالات الأخرى
سعاد محاسن

ومن الصالات التي ستكون في الاسكندرية بعد الصيف أيضاً صالة سعاد محاسن فقد أرسلت السيدة سعاد محاسن مندوباً من قبلها ليتفق مع أصحاب صالة هونين كامب شيزار، وهي الصالة التي كانت تعمل بها في الصيف قبل الماضي ونجحت فيها نجاحاً كبيراً وذلك مما يهش بشدة المنافسة التي ستكون بين الصالات الصيفية هذا العام إذ أنها ستكون جميعها في منطقة واحدة فصالة سعاد تبعد خطوات قليلة عن صالة سمير كما وأن الخطوات التي بين صالة سميرة وكازينو حمام كامب شيزار لا تزيد عن تلك التي بينها وبين الصالة الأولى، وكازينو حمام كامب شيزار ستعمل به فرقة ماري منصور كما ذكرنا في العدد الماضي. وعلى مقربة من هذه الصالة جميعها يقع كازينو مونت كارلو الذي ستعمل به الراقصة بيا بفرقتها القوية.

الأطرش وعوده

ذكرنا في رسالتنا السابقة أن المطرب فريد الأطرش انضم إلى فرقة الجزائري

أنا بدى أفرح

فشت عدوى بين راقصات الاسكندرية
جميعهن فككنا لتقى براقصة أجدها تردد
ذلك المقطع من دور « كل ما أبكى من
صدود حبي » الذى لحنه الاستاذ زكريا
احمد للمطرب عزيز عثمان ، — برددن
« أنا بدى أفرح يوم وأدوق لذى النوم
ونخف عني اللوم وأشوف حبيب قلبي »
وقد سرت هذه العدوى بشكل غريب فيينا
تجد زوزو لبيب تردده في أحد الواج صالة
الف ليله تسمع ساره تغنيه على البوفيه وسعاد
فهمى تقوله بجانب جميل جمعه . والسبب
في ذلك يرجع الى أن مجد البحر أعجب بهذا
الرد فأخذ يردده أمامهم ويظهر إعجابه
ونقديره حتى حفظته جميعا وأخذ في رديده
حتى مع زبائن الفتح

مفيدة احمد

حضرت الى الاسكندرية الأنسة مفيدة

احمد مطربة فلم شجرة الدر وأحييت حفلة
غنائية على مسرح نادى موظفي الحكومة
غنت فيها دورتهونندوطقطوقة بياتى وقصيدة
صيا فتجحت نجاحا كبيرا ، وقد تحال هذه
الفواصل مقطوعات موسيقية من أفراد فرقة
النادى الموسيقية ، منها « توبى يا حلو » و
« جمالك يا فريد عسرك » و « عز الدين »
وبعض السعيات الحديثة .

فتحية احمد

وبهذه المناسبة نذكر أن جمهور الاسكندرية
قد بذل جهودا كبيرة لدى محطة الاذاعة
الحكومية لكي تسمعه تلك المطربة العظيمة
السيدة فتحية احمد التى حضرت من رحلتها
الموفقة في الاقطار الشقيقة منذ مدة بعيدة
ولم تفكر الادارة الفنية لمحطة الاذاعة في
الاتفاق معها الى الآن ، وأكثر الناس
اهتماما بهذا الأمر هو صديقنا محمد افندى
مدوره الذى أرسل تلفرافات كثيرة بالعربية

وبالانكليزية الى ادارة هذه المحطة دون أية
قائدة ونحن نرى أن في ذلك كل الاجحاف
لهذه المطربة الفنانة التى ينتظر سماعها الجمهور
بشغف وتلهف بعد ذلك الغياب الطويل سيما
وأنها لها قيمتها ومركزها بالنسبة لمن تسمح
لهم ادارة المحطة بالاذاعة من المطربين
والمطربات .

أخبار سرمة

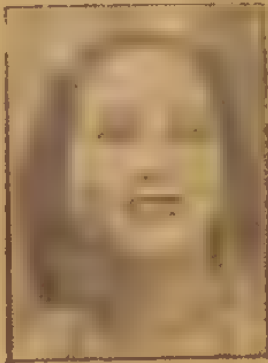
— انفتحت الراقصة سميرة محمد مع الاستاذ

اسماعيل صديق ليلحن لها جميع الروايات
والاسكتشات ، وقد بدأت في عمل البروقات
هذا الاسبوع

— انفصلت عن فرقة الجزاير الى الراقصات
حكمت كامل ومنيره محمد وغيرهما .

— انضمت الى صالة سميرة الراقصات
مارى جورج وفتحية فؤاد وعظيمه .

(سوسو)



سميرة محمد

بشري عظيمة الى الشعب السكندري

الافتتاح المدهش

لكازينو سميره

يوم الجمعة ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٥ والايام التالية

تقدم الفرقة روايات جديدة واسكتشات فنية استعداد مدهش — مناظر رائعة — ممثل اكفاه

مجموعة قوية من أرشق الراقصات والهنوولوجيست

قبل الافتتاح حفلة خاصة لرجال الصحافة والوجهاء والاعيان

يوم الخميس ٢٥ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء

رواية . صاحب البيت

على مسرح قاعة بورت التذكارية



قد كان جمهور المترجمين في هذه الحفلة من أكثر الجماهير الذين رأيتهم دعة والفة ورغم ذلك فان هذا لم يمنع الاستاذ حبيب اسكندر ناظر القسم الثانوى بالجامعة الامريكية أن يفتح الحفلة بشكر المترجمين على تكرمهم - كالعادة بتشريف هذه الحفلة ثم . . . ثم برجائهم . . . وباعادة رجائهم بان يلتزموا الصمت أثناء تمثيل الرواية لأن ذلك - كما قال - أجدى عليهم ا

و كما أراد الأستاذ حبيب ، قوبات كلمته
هذه بالصمت البليغ : . . .

ولعل أول ما يصطدم به زائر الحفلة بعد قراءته برنامجها هو الفخر المتواضع الذي اعلنته الجامعة الامر يكية في هذا البرنامج بالعبارة التالية . .

« يفخر الطلبة لأن هذا المجهود من صنع أيديهم تحت إشراف أساتذتهم غير مستعنيين بمساعدة أحد من الخارج انما هو روح العمل الحر والتعاون . فهم يقومون بالتشيل والاخراج وعمل المناظر وغير ذلك »
أما الذى لم أفهمه فهو هذه العبارة من أولها الى نهايتها . . لا شك أن هناك خطأ طبعمي في كلمة (يفخر) لأنني لا أظن أن إدارة الجامعة تفخر بتقديمها رواية كوميدية ذات ثلاثة فصول لم يتغير النظر فيها مرة واحدة ١٩

وأما عن « تحت إشراف أساتذتهم »
فلست أدري كيف مر هذا المنظر - الوحيد
على أساتذة الجامعة شكاه هذا الذي يمثل
بيت أحد الأغنياء الحبيين لأنات الآخر
لأن دوات دوا الأبواب التي أوشكت مودتها
من فقر من بيوت الربف المصري البسيط
وجميل جدا أن (لا) من الظلمة مساعده
(حد من الخارج) وقوموا بنحس - رعم

أن الآلة أرس كل إحدى ممثلات
الرواية لا تنتمي الى الجامعة الامريكية -
واخراج الرواية وعمل المناظر (١) دون
أن يلجأوا الى ممثلين أو صناع أو مخرجين
أجانب ليتقاضون أجرا . . . أما الذي لم
استطع تعليقه هنا فهو فرض ثمن على تذاكر
الحفلة . . . لماذا إذن ؟

ان العشرة قروش بمن التذكرة ثم قرش
الضريبة.. بل أن قرش ضريبة الملاهي وحده
كاف لان يخلق حول قاعة يورت التذكارية
جوا هو اقرب ما يكون دور الى اللهو المحترمة
يبقى من مبهمات العبارة التي ذكرتها آنفا
القول بان الغرض من استقلال طلبة الجامعة
الامريكية واسانذتهم بتنظيم الحفلة وادارتها
وتتمثيل روايتها هو انماء روح العمل الحر .
وهذا خبر ما الى التحدث عن نوع الادوار
وانوارها

فقد اعطى لاحد الطالبات دور بنت
أحد اللصوص . . وقد كانت مهنتها فضلا
عن ذلك . . راقصة . . وغنت الآنسة
أحد ادوار أم كلثوم في الحفلة . . وعنته
بإبداع نهنا عليه . .

فهل لا تزال تصر إدارة الجامعة الأمريكية
بعد ذلك أنها تقصد من ذلك أن تنمى في
الطالبة والطالبات روح العمل الحر ١١١

وبهذه المناسبة نذكر أن الآنسة (إيلي)
التي قامت بتمثيل هذا الدور لم تشأ أن يذكر
اسمها بالبرنامج ونحن نزولاً على رغبة الآنسة
رجو من قرائنا ألا يحرروا أحدًا بذلك الاسم
وأظنك عرفت الآن لماذا رغبت
الآنسة أن تخفي اسمها عن المتفرجين الآن
ما ودمت لا يعني مطلقاً أن ليس هناك ما يفخر
به الطامة . . . وقد كان موضوع الرواية في

الواقع ظريفا جداً
أما اخراج القصة فقد كان محدودا كما
معتد لان المنظر لم يتغير ولان الرواية مقتبسة
الا انه رغم ذلك نجس ان مقت طر الخروج
الي ان المصوحن ادين بدخول منزل عاده
صاحبه منذ أكثر من أسبوع محدود اثنائه
مغطى بالتراب . ويجب على الاقر أن يتطهر
للصالح بحو هذا القبر . كما أن المشاهدين
لم روا عبر الكثير فعلا الا بعد الاقامة
عدة ايام (مقيض) المنزل علي يد زوجة
الوص . . وذلك عندما ارادوا اعاده ورش
احد الالبسة فكيف يكون ذلك ؟

كان الطلبة موفقين في ادائهم ادوارهم
وقام بالدور الرئيسي وهو دور اللص الذي
ادعى أنه صاحب البيت الطالب محمد عبد الجواد
فنجح فيه الى درجة تفوق بعض ممثلي
المحترفين وكانت شخصيته تطفئ على سائر
شخصيات القصة . . فتهنئة

اما ممثلو دور اللص الآخر والجار
والعسكري فقد اجادوا التمثيل . الى حد ما
وقامت الانسة انريس كمال بدور روجة
اللص الأول . . وقد كانت مثال الروجة
(الشلق) . . اعني انها كانت طبيعية جدا
في دورها . . وكذلك الانسة ليلى في دور
قائمة .

وقد كان هناك مشاحنة شخصية بين
ممثلي دور الدكتور الطنبشاي واللص الثاني
وقد امتد اثر هذه المشاحنة الى خشبة المسرح
فشوهدا الاثنان يتساجران دون مبرر قوي
ولم يكن المتفرجون يعرفون ذلك

وكان البير حبيب نفيلاً في حركاته ومص
الشيء أما الاور كسفر فهو لا بأس به .

واخيرا قد يكون الطلبة محقين اذا
فخروا بهذا الجهد الذي قاموا به اما اذلة
الجامعة الامريكية فترى ان تؤجل فخرها الى
العام القادم لا سيما وان الحفلة ابتدأت في
الساعة التاسعة وخمس دقائق وقد كان المقرر
قبلا على التداكراها سبتديء في الساعة
التاسعة الا ربما

二、三

كيف تشترك في

الجامعة

بعشرة قروش صاغ سنويا

لاحظ قراءنا وقارئاتنا مظاهر التحسين والتجديد التي أدخلناها على تحرير «الجامعة» وطريقة طباعتها ونحن في ذلك كله لا نحقق الا جزءه صغيرا من البرنامج الواسع الذي نعتزم تحقيقه لتدعيم هذه النهضة الصحفية وقد رأينا بهذه المناسبة أن نعزز العلاقة بين ادارة «الجامعة» ومشاركها فقررا تخفيض قيمة الاشتراك الى أربعين قرشا صاغا على ان نهدى الى كل مشترك ومشاركة يرسل الينا بقيمة اشتراكه قبل يوم ١٠ مايو القادم علبة فاخرة نفخة تحتوي على

١ — زجاجة (ايسانس) ذات رائحة رقيقة مبتكرة خصيصا لهذه الهدية

للرجال

٢ — زجاجة (كلونيا)

٣ — زجاجة (لوسيون)

أو

١ — زجاجة (ايسانس)

للنساء

٢ — زجاجة (اكلا دور) اللون الذي تختاره راغبة الاشتراك

٣ — زجاجة المركب الخاص بإزالة (الاكلا دور) من الاظافر

وكل هدية من هذه الهدايا لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثين قرشا صاغا

أي ان قيمة الاشتراك السنوي في «الجامعة»

ستكون للمتمتعين بهذا الامتياز عشرة قروش صاغ

سارع بالاستفادة من هذا الامتياز وارسل قيمة اشتراكك الآن

اذن بوسنة يبلغ أربعين قرشا صاغا تصلك أعداد (الجامعة) فورا مع الهدايا الخاصة بك

مهملة — طبقا لنظام الجديد نصل نسخ «الجامعة» الى المشتركين صباح الاثنين من كل أسبوع

تولستوي وقصة غرامه العاصفة

تلخيص كتاب جديد عن الكاتب الانجليزي جيرالد ابراهام

بقلم محمد انيس منصور



من جهتي يوما بعد يوم بينما يزداد حيي له
من يوم لآخر »

وكتبت بعد ذلك بشهرين تقول « قرأت
هض كتيبه . انه يتحدث عن الحب والنساء
أكاد أجن عندما أقرأ له ذلك وأريد أن
أحرق للكتب التي أمامي . لا يجب أن أنهم
بكتبه . ان الفيرة تكاد تقتلني وتجعلني لأفكر
إلا في نفسي »

لقد وجد تولستوي في زواجه كثيرا
من الهدوء والراحة التي كان يشدها . فقد
حفظته الحياة الزوجية - بعض الوقت بعيدا
عن حياة الترق والاسراف التي كان يحياها
كأعزب وأغرق نفسه في الكتابة التي سببت
له الشهرة والخلود ولو أنه كره هذه الشهرة
فيما بعد .

لم يبقها سوية هو وزوجته
رغم اختلاف طباعهما . إلا الاولاد
الذين رزق بهم من زوجته
وفي العام التالي من زواجه
كتب تولستوي كتابه الخالد
« الرجل واخرب » وكان يقول
زوجته وهو يكتب ذلك الكتاب
(إني أشعر كأنني ولدت من جديد)

وكان يظوف الروسي وهو يؤلف ذلك
« الرجل والحرب » حتى تكون المعنومات
التي في كتابه صحيحة ودقيقة . الا انه كان
يكره حياة المدن ويمقتها . ولم يكن يحسن
سواءه إلا وهو وسط الريف فقد كان

ينغمس في حياة الفلاحين الفقراء انهما
كان يكتب الليل والنهار كما كان مغرما
بالفلاحة وكان يجهد نفسه ليتعلم الاغريقية
ويتقنها كلفته ..

مرض تولستوي من كثرة إجهاد نفسه
وكتبت سونيا تقوا ، « هناك شيء . بمصك
ويبعدنا الواحد عن الآخر .. وقد ابتدأ
هذا في الشتاء الماضي أيام ان كنت مريضة
أنا وليفا ..

وكتب تولستوي في مذكرته في الوقت
نفسه يقول « ثورة تمسية مؤلمة - ولا

الخطوبة أكثر من أسبوع واحد
لقد كان حبها من أغرب غراميات
التاريخ . ومن فرط حبه لها أعطاه مذكراته
فقرأتها وعرفت منها أن له ثلاثة أولاد ..
رزق بهم في الأربع سنين التي سبقت زواجهما
أثر ذلك على سونيا الفتاة الساذجة البريئة



تولستوي وزوجته

أيما تأثير بل تأملت وتعذبت لكنها كتبت
في مذكراتها اليومية تقول « رغم هذه
القدارة وهذا الانحطاط اللذين أعرفهما عنه
فاني سعيدة .. إني أحبه » هذا ما كتبت
بعد زواجهما بأسبوعين .

وبذلك ابتدأ الزواج الذي بقي أكثر
من ثمانية وأربعين عاما والذي انقسم العالم
الأدبي من أجله قسمين أحدهما في صف
الزوجة والآخر في صف تولستوي الزوج
والشيء المستغرب في هذا الزواج هو
أنه دام ثمانية وأربعين عاما ..

كان تولستوي نابعة هذا الجميل بينما
كانت زوجته عنيدة وذات ذكاء محدود .
وقد كتبت سونيا بعد زواجهما ببضعة
أيام في مذكراتها « ان زوجي رجل مريض
انه شرس الطبع ولا يحبي . ويرداد برودة

رأي الكونت ليو تولستوي أعظم
الكتاب العالميين في التاريخ الحديث وهو
في صغره أنه لا يمكن لعقله أن يتضج النضوج
التمام إلا اذا ترك العزوبة وتزوج .
وكان عزمه هذا السبب في ذلك الزواج
الذي لم يتحدث التاريخ عن زواج مثله في

القرن التاسع عشر . ذلك الزواج
الذي دام أكثر من نصف قرن
في يوم رأس السنة عام ١٨٦٢
قال تولستوي لنفسه « يجب أن
أتزوج هذا العام الجديد والا فلن
أتزوج أبدا لكن عزمه هذا لم
يصحق إلا في صيف عام ١٨٦٢
عندما ذهبت مسز بهرز زوجة
أحد الاطباء هي وأولادها الثلاثة

للاقامة في مزارع تولستوي في ياسنيا بوليانا
كان الكونت ليو يعرف اولئك الاطفال
منذ صغره . أحب ثابتهم في الكبر « سونيا »
التي كانت في الثامنة عشر في ذلك الوقت وقد
كتب تولستوي في مذكراته عن ذلك يقول
« إني أحب . لم أكن أعتقد انه يمكن
لي يوما أن أعشق حقا وأحب . إني أشعر
بالجنون ولو استمر الحال هكذا فاني سأطلق
النار على نفسي لاهالة »

وكتب في اليوم التالي « سأقول لها كل
شيء في صباح الغد - والا سأطلق النار ..
كم أنا خائف يا إلهي من الموت إني لأأكد
أحلم بمثل هذه السعادة .. »

لكنه انقضى بضعة أيام قبل أن يستجمع
شجاعته حتى أعطى خطابا لسونيا أفصح
لها فيه عن حبه القوي . فقبلته ولم يدم

استطيع ان أمنها عن نفسي أريد أن أعرف السبب — أ تلك الثورة لأنني منعت نفسي عن التدخين ؟. ألا أني بعيد عن العمل الآن كلا ان السبب الوحيد في تلك الثورة هي حرماني من زوجة محبوبة تحبني... يجب أن أجد تلك الزوجة في سونيا .. ينبغي لي ان أفعل ذلك انه سهل ممكن .. ساعدني يا إلهي لم يكن يعطى لحياته أى قيمة تذكر كان كثير الزوج الى إنهاء حياته وفنائها ..

كان يخفى الحبال بعيدا عنه خوفا من أن يشق نفسه .. كما أفلح عن الصيد خوفا من البندقية . من يدري ربما زادت رغبته فيقتل نفسه . وكان يجد بعض السعادة في اعتقادات الفلاحين الدينية وكان كثير التعبد وكتبت سونيا « ان محاولاته التي بدأت أيام شبابه للوصول الى الكمال الروحاني لا بد أن تكمل بالنجاح »

وقد كتبت سونيا ذلك وهي في الرابعة والثلاثين لما كانت أما لستة أولاد ولم تعرف ماذا سيكلفها ذلك النجاح .

وبقي تولستوى الفنان الكاتب في أزمة عقلية كالملشرين لكن ذلك لم يغير حياته الخاصة في شيء فقد استمرت التفرقة بينه وبين زوجته .. لقد كانت زوجته تعيش في نفس الجو الذي يعيش فيه معظم الناس أما هو فكان كثير الوحدة لا يحب مصاحبة الناس . يهرب من الجماعات ..

وكتبت سونيا يوما تقول « لقد صرخ في وجهي اليوم وهو يقول .. إني أريد الابتعاد عنك وعن أولادك .. لو علمت مكانا في العالم يمكنني أن أختفي فيه لسمرت اليه في الحال »

وكان هو الآخر يتألم في مذكراته « ان الحياة في المنزل لا تطاق إني لا أشعر بنحوي بأي عطف .. إني أرى في حديثهم وموسيقاهم وما كلهم وكل ما يشترونه إيلاما لهم .. لكن لا أقدر على ان أقول ذلك لهم .. كيف لا يرون أنهم أبعد ما يكون عن الحياة هذه السنوات الاخيرة الثلاث »

وقد غضب منها مرة قبل أن نصنع أحدا بالأجرافاة الفرساوية بالفتنة المصرية بالقاهرة ومحارن الأدرية والاصرا ما فاته

أولادها بساعة فجمع بعض ملائسة في حقيبة وقال لها « إني سأتركك الى الابد » فطلبت اليه أن يغفر لها إن كانت أذنبت أو سببت له أى المتاعب فلم يكن منه إلا أن نظر اليها طويلا دون أن ينبت بهنت شفة

وكتب مرة إثر مشادة وقعت بينهما « انها ستبقي كحجر الطاحون حول عتقي وعتق أولادي حتى المات .. »

لكن حياتها لم تكن كلها عراكا وغضبا مستمرا .. كانت يشعر بالسعادة في بعض الاحيان فيلعب مع صغارها . كان يلعب لهم البياتو ويرسم لهم أشكالا مضحكة على قطع صغيرة من الورق .

وما كان ذلك ليخفي شقاها والمعاف كان يقول لها دائما أنها قضت على حياته . وابتدأت هي تفكر في الانتحار وتهدد بذلك

هذا بينما رفعت مؤلفاته الى أعلا رتبة في روسيا والعالم أجمع

واستمر ذلك الزواج على تلك الحال حتى أصبح تولستوى يحس كانه في بيت المجاديب .. وكثرت تهديدات سونيا بالانتحار كما كانا دائمى العراك والمناقشة حول ما جاء في وصيته وفي النهاية بعد أن جاوز الثمانين من عمره قرر تولستوى ان يتجوز نفسه من وسط ذلك الشقاء .

وفي صبيحة أحد الايام استيقظت كيري بناته على دقات قدمه يبابها فسأدت على جمع حوائجه وحملت حقائبه له حتى المحطة حيث

انتظر سونيا أكثر من ساعة املا ان تلحق به .. لكنها لم تعلم بهروبه إلا بعد فوات الوقت ولما عرفت ذلك رمت بنفسها الى الماء فحاول الانتحار ولما أنقذت كانت تبكي باستمرار وهي تدق على صدرها بكاتي يديها وكانت تحاول طمن نفسها بالمدي والسكاكين

ومرض تولستوى وهو في الطريق . فاعتنى به ناظر إحدى محطات السكة الحديد وتحولت عيون العالم أجمع الى تلك المحطة الصغيرة التي كانت مجهولة الاسم حتى ذلك

الحين .. وازدحمت في بضعة أيام بالاصدقاء والصحفيين ورجال البوليس والكثيرين غيرهم .. واستلم مكتب التلفزيون الصغير ١٠٨٠ بريقة لتولستوى في بضعة أيام

وجاءت سونيا . لكنها حارمت من مقابلة الرجل الذي عاشت معه ثمانية وأربعين عاما وابتدأت في الهذيان . وكان في بعض الأوقات يتحدث عن زوجته التي كان يها لها أنها مريضة في بيتها ..

ولم يفده الأطباء في شيء إذ جاءوا متأخرين وكان تولستوى نفسه يعلم ذلك وفي عصر أحد الايام جلس فجأة في سريره وقال للأطباء الذين كانوا يحيطونه « لا يجب ان تعتنوا بي كل هذه العناية هناك كثيرون غيري قد يفيد الاعتناء بهم أما أنا ... »

وفي الحال ابتدأ في الاحتضار وفي النهاية تمكنت سونيا من الدخول لرؤياه فركمت بجواره وقبلته . وهو يتنهد .. ومات تولستوى بعد ذلك بساعتين .



الكشاف على الأشعة الراديوم
شعرون معظم ما في الماريس
سكريم بيرلا



مفعولها غيب لطلاوة الوجه والبشرة مزله لبيع الحلف
والشمس والنيور والصفق الجلدي . نجدد ونبيض وتنظف
البشرة الحسنية ذات مفعول اكيد لازالة نتحيدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازونا بصحج

وقد غضب منها مرة قبل أن نصنع أحدا بالأجرافاة الفرساوية بالفتنة المصرية بالقاهرة ومحارن الأدرية والاصرا ما فاته

الرجل المخيف بوريس كارلوف

قبحة سبب شهرته



لا شك في أن الشعور السائد لدى جمهور نظارة السينما ان بوريس كارلوف ما هو إلا شيطان في صورة انسان غير أنه من الطف الناس معاشره وأطيبهم نفسا وفي قصة حياته كثير من المفاجآت المدهشة والمفارقات العجيبة فقد كان اردأ اخوته وأبداهم ذهنيا فلم يستطع الاستمرار في الدراسة وقد توالي رسوبه بشكل جعل

اليأس يسرب الى نفس والديه غمير أنه لم يدعم يفكرون طويلا في أمور مستقبله . . واختفى فجأة . .

وكانت حيرته شديدة الى أين يذهب وسلم أمره للحظ واقترح بعملة وتركها تعين وجهته .

وفي الباخرة الذاهبة الى كندا فضل الا تعرف أسرته اين هو فقير اسمه من وليام برات الي بوريس كارلوف .

وفي كندا ظل يعمل عشر عام في مختلف الأعمال فتارة في مزرعة وأخرى بقتطع الاخشاب وينسجم ملتجفا السماء حتى داق الامر بن لدرجة أن يقول لك الآن . « اني ادهش في بعض الاحيان هل أنا ذاك الفتى الذي وصل هاليفاكس في يوم من الايام معدما لا يملك فلسا واحدا يجرى وراء عمل

أيا كان . . ظل كذلك حتي أتيح له أن يعمل في شركة سينمائية وذلك في سنة ١٩١٢ حين كانت السينما أمل ومطمح الجميع حيث رآه أحد المخرجين ولمس فيه ذلك الشكل المخيف الذي تمتاز به سحته . وظهر مع وليام دزمووند وبلاش سويت وغيرهما في أدوار ثانوية . وكانت معه في ذلك الوقت (شلة)



﴿ بوريس كارلوف وويليام لييجوري (درا كولا) ﴾

ولد له الآن أن يجتمع واياها يتحدثون عن تلك الايام . وفي خلال السنين التي ملت ذلك أمكنه أن يسير نحو الشهرة بخطي واسعة فظهر في (اناقة الجنون) مع جون باريمور و (نهاية خمس نجوم) مع أيدي روبنسون و (الوجه المجرع) مع بول موني ثم في أفلامه

الخاصة به — فرنكشتين — وغيرها والذي بلغت النظر في بوريس انه طالما يمن الى وطنه (إنجلترا) وبهمه أن يزوره بين آونة وأخرى ويمر على تلك الاماكن التي كان يجوس خلالها في لندن وهو صغير . محافظ على انجليزته دائما . ولو أنه لم يقم بتمثيل روايات لشركات انجليزية سوي رواية الغول لشركة جومون بريتش .

وقد تزوج بوريس مرتين . أما الاولى فقد لاقى الفشل فيها وتزوج مرة ثانية من زوجته الحالية التي قابلها في مكتبة حيث كانت تعمل . . والتي وجد في ميولها ما يتفق وميوله فتحابا . .

وبوريس الآن يتمتع بشهرة عالمية يحسده عليها الكثيرون ولو أنها شهرة ذات ثمن فهو . . مخيف . وقد اشتهر بوريس كارلوف بمد أن مثل روايته المشهورة فرنكشتين التي أخفي بها معالم وجهه بفضل الماكياج ويقول المخرجون الآن أن بوريس كارلوف قد حل فعلا محل لون شيتي الممثل الذي اشتهر بقدرته الفائقة على تغيير معالم وجهه ومثل الأدوار التي تحتاج الى التنكر

ولعل القراء يدكرون رواية (المومياء) التي كان يتنكر فيها في شكل مومياء مصرية ولعلمهم يندهشون اذا علموا أن بوريس كان يقضى حول الثلاث ساعات في لف جسمه في لفات من القماش حتي يصبح شكله كالومياء ومع ذلك فلم يكن يقضى أمام الميرا أكثر من خمسة دقائق في كل مرة ثم يخلع عنه تلك اللفات عنايت

الحياة في هوليوود . مدينة السلام والاماني

صرخة جديدة لجورج أربليس

REVIEW

هوليوود حياة رغبة مليئة بالسعادة والحبور
بينما يعيش الآخرون في ضيق اذ انهم لم يتمكنوا
من اظهار مواهبهم السينمائية التي كانت
ستقهر السكواكب وتزله من على عروشهم
فالحقيقة ان هوليوود مدينة شاذة .
مدينة صناعية كل ما فيها صنع على غير الطبيعة
وكل الأقوال فيها والأفعال تفقد معناها
الحقيقي وأهميتها الحقيقية .
ففيها المال الوفير والحب المنتشر كانتشار

هوليوود اليوم هي أمل كل من يهوي
السنيما ويجد فيها الهواه انها البلد الوحيد
الذي فيه يمكنهم اظهار مواهبهم الفنية .
فاليوم الذي فيه تطله أقدامهم مدينة السنيما
هو ذلك اليوم المنشود الذي فيه ستسطع
أسمائهم في الأفق السينمائي وهو اليوم
الذي ستغلق فيه كواكب جديدة تنافس
جوان كراوفورد ونورما شيرار وكلاارك
جابل وجاري كوبر . نعم سينافسون هؤلاء
الكواكب في شهرتهم وفي مكائهم السينمائية
لذلك اجتمع في هوليوود شعب من
مختلف الجنسيات يرمي التأثير بكاد كل
واحد منهم يكون من أجل الناس وجها
وأحسنهم قواما وأبدعهم تكوينا سواء في
ذلك الرجال والنساء والكثيرون منهم
لا يجدون عملا فيقضون أوقاتهم في الشراب
واللعب والادمان على المخدرات . هؤلاء
الذين لم يجدوا عملا ثم تنفذ نقودهم القليلة

فلا يجدون
طعاما ولا
ماوي ولا
حق انسانا
يجدون واحدا
من عليهم
بنظرة اعجاب
كما أنه
يوجد فيها من
يتمتع بالشهرة
العريضة والمال
الوفير أمثال
الكواكب
المعروفة هؤلاء
أنما يحبون في

الأمراض والنساء الجميلات . والنعم
والترف أكثر من اللازم كما أن البؤس فيها
أكثر من اللازم .

وهناك أعصاب تعجز عن تحمل
هوليوود فتتخطم ويصيب أصحابها الجنون
فهم يعيشون بأسرع من اللازم لا يحبسون
حياتهم الطبيعية بل يحبون حياة الشخصيات
الخيالية التي تبرز على الستار وتمتزع هذه
الحياة بحياتهم اليومية وتجعلها حياة مضطربة
مجازفة . ولا يطول لهم العهد حتى تصبح
أمامهم باهتة لالون لها ولا طعم .
وكان هذه الحياة المضطربة المشوذة
غير الطبيعية تقودهم إلى الموت الرهيب
بخطوات سريعة .
فقد مات رودلف فالنتينو أثره عملية



جورج أربليس في إحدى مواقفه التنبئية

جراحية وساد الخمس بانه مات مسموما ولكن هذه الاشاعات قبرت مع رودلف ولم يطل الحديث فيها .

واتحدت ليادى بولي بأن ابتليت كمية من الدبابيس الحادة كما أن باربارا الاماراتوفيت على أثر امتناعها عن الطعام لتخفيف وزنها ١١ وأصيب لون شافى في أثناء تمثيله رواية الرعد بنزلة شعبية قضت عليه وبذلك اختفى عميد الماكياج السينغرافى .

وعادت ادولينا بوث من رحلتها في افريقيا بعد تمثيل رواية (التاجر هورن) وهى مريضة أشد المرض حتى قرر الاطباء أن لا أمل فى نجاتها .

وهكذا نجد أكثر الكواكب يعيشون للسينما ويعيشون بها وكذلك يموتون من أجلها وقد اتهمت هوليوود بكثير من التهم التى تحط من مكانتها كبلد صناعى هام ولذا الكثير من الكواكب يدافعون عنها فى مناسبات وهاكم مرافعة عميد السينما فى الوقت الوقت الحاضر وهو جورج أربليس :

« من العجيب أن تستنكر الطبقة الراقية قوم هوليوود فهم لا يهجون ممثلها وممثلاتها ومادلك لأنهم قالوهم ورأوا فيهم ما يدعو للاحتقار وانما لأنه قد تكونت لديهم فكرة سيئة نتيجة ما يباطلونه عنهم فى بعض الصحف الهزلية التى لا تفتأ تذكر الكواكب بالسوء والقضيعة .

فهذه الصحف تذكر عن الكواكب انهم يسكرون ويدخنون ليلا ونهارا ويربدون فى كل وقت وانهم لا يعرفون ديننا ولا فضيلة ويندفعون فى تيار المملدات إلى أقصى حدوده وان المديرين والرؤساء وأصحاب الشركات من أغبي الناس وأحطهم أخلاقا .

ولو كان ذلك صحيحا لكان من أكبر دواعى العار عندي أن أشارك فى أحد أفلام هوليوود ولقبضت أجرى ولزمت اعممت ولكن هل هذا صحيح ؟ ان صناعة

الافلام هى سادسة صناعة كبرى فى أمريكا وتسعون فى المائة من أفلام العالم مصنوعة فى هوليوود وقد بدأت هذه الصناعة منذ ربع قرن تزداد اتساعا وانتشارا .

فلا يعقل أن تكون مثل هذه الصناعة الزاهرة تديرها رؤوس غبية ونفوس وضيفة . ولو أن أصحاب الشركات ومدبريها من الأغنياء والمفقلين كما يصورهم أعداؤهم لما أفلحت هذه الصناعة ولا ندرت فى مهدها هكذا دافع جورج أربليس عن مدينة السينما وأضيف على ذلك أنه لو كان حقيقة

مائة ل عن ممثل هوليوود لما أنعم جلالة ملك إنجلترا على جورج أربليس بلقب (سيد) الذى لا يعطى إلا لعلمية القوم .

فان ذلك يسبب خسارة الآلاف من الجنيهات للشركة فهل هذا ممكن ؟!

ان الممثلين والممثلات يجب عليهم جميعا أن يكونوا فى الاستديو فى الساعة الثامنة صباحا وأن يكونوا على أتم استعداد للتمثيل مشرقى الوجوه هادئى الأعصاب مستجمعى القوى متنبهى الحواس فهل يستطيع انسان أن يقوم فى كل يوم فى ساعة مكررة فى مثل هذه الحالة اذا كان يقضى ليا ليه فى السكر والعريضة واللهو

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الماظه

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

﴿ فى أتم راحة وأقصر وقت ﴾

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذابا واياها
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

يافا أربع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

بيروت ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة

فى ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين فى اليوم لكل اتجاه

• وبور سعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

• ومرسى مطروح . مرة كل أسبوع • •

للاستعلامات وحجز المحلات حابروا شركة مصر للطيران

بمطار الماظه بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

0000000

وقد حاول أهلها جهدهم لينمعوها عن ذلك فلم تقبل بقاتا ولما سئلت عن السبب الذى بدعوها الى ذلك قالت ليس لدى سبب ما أكثر من انى عند ما أريد أن أفعل شيئا أعمله وكفى ...

جمال ذراعيك ... وحمام زيت الثعبان



هذه القبة الشيك هي آخر موديل
اختاره لك هذا الاسبوع

التي لو عرفنا حقاً أننا كدنا أنها أم بكثير
من القستاز نفسه في بعض الاحيان
وعملات الأزياء لا تألو جهداً في سبيل
ذلك بل هي تقدم لك كل ما يلزم للمرأة
« الشيك » لعلك لم تفكرى لحظة في
أن السبب الذي يظهر تلك السيدة أكثر
إنافة منك هو حسن اختيارها لقفازاتها ..
هناك أنواع كثيرة جديدة من القفازات .
نجدونها مصنوعة من « الشاموا » والقטיפه
وآخر مودة القفازات هي القفازات الشبيكة
ستكون هذه القفازات أكثر المودات
انتشاراً هذا الصيف . ويجب أن تكون
ألوانها زاهية ومختلفة تماماً عن لون القستان .
أما شتات اليد فقد عادت الى الكبر ثانية
لتنسج اسكل ما يلزمهم حمله من أدوات التزيين .
حاولي أن تكون شتاتك من لون بعض
ما تترديشه كالقبة أو الايشارب أو
القفازات لكن اذا كان القستان الذي
ترتدينه أسوداً فلا تنسي ان الشتطة
والقفازات البيضاء هي أكثر ما يليق بذلك
القستان .

هذه الاشياء القليلة البسيطة التي
لا تملكك كثيراً يمكنك ان راعيتها
واعتنت بالحصول عليها أن تكوني حقاً
شيكاً وجيلة ... لا يجب أن أترك هذه

ضمي قليلاً من الماء الدافئ في حوض
صغير ثم أضفي اليه قليلاً من الرده ...
لا تدهني الرده الخشنة ثم أضفي الى
ذلك قليلاً من ماء الورد ثم أخلطها جيداً
وضعي ذراعيك فيها من عند المرفقين
« الشيك » .

ثم جهزي قليلاً من الكريم البارد
ودلكي ذراعيك بهذا الكريم وهما موضومان
في ذلك الحوض . استمري في تلك العملية
مدة خمسة عشرة دقيقة . احتفظي بدفء
الماء بأن تضيفي اليه ماء ساخناً كل لحظة
اثلاً تقل حرارته .

ثم جفني ذراعيك باعتناء وعلى مهل
لا يكون التجفيف بشدة أما بقية الذراع
فعملية تجميلها سهلة بسيطة . ضعي علي جميع
ذراعيك قليلاً من الكريم المغذى ثم دلكي
ذراعيك باعتناء ... حركي ذراعيك قليلاً بعد
ذلك في حركة رياضية وحركي كفك
وأصابعك فذلك يزيد جمال معصمك ، كنك
بعد ذلك أن تفلسي ذراعيك في قليل من
البن « الزبادى » ثم اتركي على ذراعيك
قليلاً من ذلك البن الرابع لمدة ربع ساعة
ان ذلك يفيدك جداً وستعجبين من جمال
ذراعيك بعد هذه العملية البسيطة

لساذا تظهر الكثيرات من السيدات
جيلات أنيقات في ملابسهن بينما البعض
الآخر لا يظهر في أنافة مهما حاول في ملبسه
وقد تكون ملابس الاخريات أحسن
بكثيرات مما يرتديه غيرهن من السيدات
الشيك .

ان السبب الظاهر في ذلك هو اهمال
الكثيرات العناية ببعض الاشياء النافه

أصبح الصيف على الأبواب . هل أنت
على استعداد لاستقباله . هل أعددت ملابس
الحمام . هل اخترت فساتينك وقبعاتك
الجديدة ؟ هل أنت على استعداد للبس هذه
الملابس الجديدة ... انى واثقة انك تفكرين
في جمال وجهك ورونق شعرك كما تفكرين
في ذلك القوام الجليل الذي تريد الاحتفاظ
به لكن هل فكرت في ذراعيك اللتين
ستعرضينهما للشمس بحرارتها ؟

ان أذرعك الكثيرات منا بعيدة عن
الجمال والشكل الحسن فمعظمها خشلة الشكل
لا تضطربي فمن السهل جداً أن تصبح
ذراعاك جيلتين حقاً ولن يكلفك تجميلهما
الشيء الكثير واني أنصحك بطريقة سهلة
لتجميلهما .



هذا القستان الجليل يليق بك كثيراً
وهو آخر مودات الصيلة هذا الصيف



ما مكنك أن ترتديه
على شاطئ البحر هذا الصيف

أنت فيها . وقد قابلت بالأمس سيدة في الخامسة والأربعين من عمرها ثم ذهبتا سوياً إلى صالون للتجميل وبعد أن خرجت من حمام زيت الثعبان كانت تبدو كأنها في الثلاثين من العمر فقط .

وتدليك الجسم بزيت الثعبان تمتصه المسام الجلدية إلى داخل الجسم في سرعة عظيمة وهذا الزيت بدوره يقوم بعملية التنحيف والتجميل وإذا استعملت هذا الزيت فانك لا تحتاجين إلى الاقلال من الأكل أو اتباع طرق خاصة للتنحيف . وبعد أسبوعين فقط يمكنك أخذ حمام (زيت الثعبان) فقد أرسل أحد الصالونات الكبرى في طلبه لتعاطي على قوامك الجميل .

اعمرى هاهم للمعلنين

تعلن إدارة مجلة « الجامعة » بأن كل قاتورة من القوافير الخاصة بحساب الإعلانات فيها يجب أن يكون موقعا عليها بإمضاء صاحب المجريدة شخصياً ومختومة بختم المجريدة وإلا كانت لاغية وغير مقبولة . والأدارة غير مسئولة عن المبالغ التي تحصل بغير هذه الطريقة

لابد عند حد في سبيل تجميلك . وهذا الزيت يتكاثف كثيراً ويؤتى به من الهند خصيصاً لصالونات التجميل الكبرى في لندن وباريس ونيويورك ويمكنك أنت الأخرى أن تأخذي حمام زيت الثعبان إن هذا الزيت يجعلك رغم صغر سنك تظهرين أصغر بكثير من السن التي

برير الفار

آنسة زيزي . أنت كما تقولين سمينة وتريدن تقليل وزنك وأنا يا قارتي المحترمة أنصحك أولاً بالاقلال من المواد النشوية فانه أول ما يساعد على سميتك والاكثار من التمرينات الرياضية والمشي وإن كانت عندك العزيمة القوية فاني أدلك على أقرب طريق للتخلص من سميتك إلى الأبد هل يمكنك أن تعيش أربعة أيام متوالية على الطريقة الآتية — أن لا تأكلي شيئاً في الصباح بل اشربي كوباً واحدة من عصير البرتقال أو فنجاناً من الشاي بدون لبن . وفي الظهر نشربين قليلاً من الشربة مع قطعة صغيرة من العيش الناشف وقطعة جبن أو بيضة مسلوقة وفي المساء تأكلين تفاحة ونشربين كوباً واحد . . وأدعي على هذا الرجيم لمدة أربعة أيام وفي اليوم الخامس كلي أكلك العادي وفي اليوم التالي عيدي الرجيم مرة أخرى وهكذا لمدة أربعة أسابيع وإنما متأكدة أنك ستصلين إلى نتيجة مذهلة الـ Optrex مفيد جداً لجمال عينيك لا يكلف إلا بضعة قروش . أما العائنا فآخر مودة هذا الربيع انت تلبسي بعد الظهر أو الصباح أو السوايه . المحررة

الفرصة حتى أحدث اليك عن آخر مودات أحذية هذا الصيف . . .

ستكون معظم الأحذية الشيك من لونين متناقضين لكن قبل أن أقول لك هذا عن مودة الأحذية أراي مضطرة أن أدلي اليك ببعض النصائح التي يجب أن تتبعها حتى يكون حذاؤك مريحاً لقدمك لا يسبب لها التعب . القليلات جداً من النساء الآن يرتدين الأحذية ذات الكعب العالي مع « التايير » بل الكثيرات يفضلن لبس أحذية ذات كعب منخفض « أمريكان » حاوي جوهك دائماً أن يكون حذاؤك واسماً قليلاً . . .

أما آخر مودات هذا الصيف فهي الحذاء ذو اللون الأزرق وأشيك الأحذية الزرقاء هو ما كان مصنوعاً من السويد . كما أن الأحذية ذات « الرباط » ستعود إلى الانتشار كما أنه يمكنك أن يكون حذاؤك الأزرق على يعض قطع بيضاء .

هل تعلمين أن (زيت الثعبان) هو آخر أسرار الجمال التي يمكنك أن تستعيني به فتحافظين على جمالك . لا يجب أن تمنعجي لذلك أو تظهرى اندهاشك فالعلم الحديث



الشنطة والفاز من لون واحد هي آخر المودات

أنت فاهم ..

Deux Amies

كنت أما سطر وصاحتي سطر

أشكر لكما اهتمامكما بكتابة هذه الكلمة الرقيقة التي ادعيتا أنكما كتبتيها بالتناوب والتي طلبنا فيها أن نشر صورتنا بالجامعة وأنا اعتذر عن هذا يا آنستي العزيزتين أن صورتنا ليست بالشيء الذي يهم القراء والفارثات .. ماذا تريدان منها ؟

لقد نشرت لكما في هذا العدد صورة بدبعة لبوريس كارلوف .. ألا تكفيانكما ؟ انني أفهم أن تطالباني بنشر صور كواكب السيف أما صورتنا أنا .. فلا لزوم لها فها أرجح ..

ومع ذلك فإذا كنتم تهران على الحصول عليها أخذاً بتلك التقاليد التي أشرنا إليها في رسالتكما والتي تقضى بالاحتفاظ بصور الكتاب والشعراء فإني مستعد لأرسلها إليكما .. وتعريض الصورة المسكينة لعملية التشريح ..

أما الإجابة على الأسئلة التي وجهت إلى في هذا الباب فليست لها شروط ... كما رأيتم ..

آنسة باسة بالزمالك

« أحببت ابن عمي وكان وقت أن صارحتني بذلك الحب في السنة الثانية ثانوي وكنت أحبه حباً جما ومازلت وسأبقى للأبد والآن هو في السنة الثانية على . انقضت ست سنوات وأنا أعذب في ذلك الحب وكان أمل في فيه كبيراً جداً ولكنه بعد ذلك أي من مدة شهرين أرسل إلى خطاباً يخبرني فيه أنه لا يستحق مني ذلك الحب لأنني لا أبقى له)

وتريدان أن تعرفي رأيي ؟

كانت عين الواحد منا (تندب) فيها رصاصة وهو يلعب الكرة (الشراة) في الحارة أو وهو يشاغب مدرس اللغة العربية

يا آنستي البائسة ؟

ان الغرام الذي تخمد جذوته بعد ستة أعوام يوحى إلى بأنه كان أقرب إلى العيب (سبل) تلك العين في حياء وخفر كأنه منه إلى العاطفة النبيلة السامية ... ملاك ...

لقد أظهر لك الحب وهو في مستهل دراسته الثانوية كان اذ ذاك طفلاً ... (الدور) الذي لعبه ابن عمك قد لعبه من قبل الكثيرون .. كان واجبا أن تمرى على كذلك .. ومع ذلك فقد أسرعت بتصديقه والاطمئنان إليه ... لم تفد قصص مولير وراسين وهيجو التي قرأناها في (المردود) في تنبيهك إلى دفع الوعود التي يلقيها شاب في سنه في صوت هامس مرتجف وهو واقف خلف مقعد (البيانو) الدائر المنخفض من يدري ؟ ربما أراد الله أن ينقذك منه وأنت تتظاهرين بلعب قطعة (ياطالع السعد) أو مارش (الجزائرلي) أو مارش (عثمان) به (وتعمدين أن تصفطي على الأصابع العاجية لكيلا يسمعه أحد من أسرته وهو يسرف في كلمات الحب والهيام ... الاصابع العاجية والعبي - من أجل ! - دور (نوبى يا حلوة نوبى) ... ! وممطرة !

اجتهدى الآن أن تنسى ذلك الغرام الخائب . انك مازلت في مقتل العمر ... لكى يمد لك حياة زوجية أسعد وأهنا .. بعد أن تتم توبتك عن ذلك الغرام ... وأخيرا إلى رجاء أقدم به إليك اتعابا لي عن هذه النصيحة .. اجلسي الآن أمام تلك الاصابع العاجية والعبي - من أجل ! - دور (نوبى يا حلوة نوبى) ... ! وممطرة !

عهد حميدو - دمهور

انني في حاجة إلى مثل رسالتك يا قارئي العزيز لكي تره عن أعصابي عناء قراءة رسائل الانسات البائسات ..

لقد أضحككتني وساطنك عندي من أجل قريك (توفيق حميدو المطرب) .. الذي وضع قصة مسرحية أسماها (الموسيقى البائس) يرغب نشرها في « الجامعة » لم أسمع قبل الآن بشخص يتبرع بالوساطة عند شخص لا يعرفه ... !

انني أفهم أن يقوم بذلك أديب كبير أعرفه وأقدر وساطته ولستكنني أسمع اسمك للمرة الأولى في حياتك ثم أن أسلوبك لا يبعث الاطمئنان إلى قصة قريك (توفيق حميدو المطرب) ... !

وَأَنَا فَاهِم ! ؟

لا تنصب اذا قلت لك اني لا أعرفك اثبات راض (الطبع) قبولها لعدم زواج سعاد بجلال بل عمدت الي تأليف قامت أيضا لا عرفني .. ادانت تستحلي صلاحيتهما للاستعمال ... ١
بالله أن أحبك لمأذا أضع على قصصى ابى أول من يتألم لهذا الوضع المعكوس فراش مرضى ... ثم أقول لها في صوت ناك
التي اطبعها مستفيدة اسم (محمود كامل فريد) ولدا أرجوك أن ترفق مقلات بصورها
بيها أضع على قصصى الي أنشرها هنا اسم حتى أرجح ضميرى ولو قليلا ... ١
(محمود كامل المحمى) ؟
أرأت ؟

انت تلاحظ بين شخصين ... ان محمود كامل فريد شخص احتص في نوع معين من (القصص) اياقارنى الساذج . متزعة من حوادث البوليس وقضايا محاكم الجنائيات ككريا وسكينة والمرأة التي (كلت دراع جورها) وهذا نوع له قرؤه وله قيمته .. وأنا أفر اسمي بمجوده وشطه .. أما النوع الذى أكتبه أشيء آخر ...
أرجو أن تسلمنى علي فريث (يوفى حميدو) وأن تنصحه بأن بحث له عن واسطة يعرفني على الأقران اذا كان شر القصص في « احسامه » في حاجة الى (واسطة) .. ١
ف . ج - شرا

من قال لك أنت تدخل بحفر كليشيات الصور اللارمة للمفالات التي تنشر في « الجامعة » ..
ان عدد لصور (الجديدة) التي ترسل (أصولها) للحمار أسبوعيا لا يقل مطلقا عن العشرين صورة .. من بينها الكثير لرافصات عماد الدين الناشت .. اللاني يحملن أسماء مصحكة لم تسمع بها من قبل . فهل تظن الذى يفعل ذلك يبجل بحفر صورة للودندرب أو فرويد أو ستيانخ ؟
اد تصفحت منذ برهة فائمة (الكليشيات) الموجودة في المخزن فوجدت للراقصة حكمت فهمى مايزيد عن الخمس كليشيات وللراقصة زوزو لبيت أربعة . ولا مينة ممدسة . . . ولجريتا جاريو نحو الخمس كليشيات ومع ذلك فلا يوجد في المخزن ولا كليشة واحد لفرود .. خالق عالم النفس الحديث ؟
كما أن برناردشو ليس له الا كليشيان

ان قال لك أنت تدخل بحفر كليشيات الصور اللارمة للمفالات التي تنشر في « الجامعة » ..
ان عدد لصور (الجديدة) التي ترسل (أصولها) للحمار أسبوعيا لا يقل مطلقا عن العشرين صورة .. من بينها الكثير لرافصات عماد الدين الناشت .. اللاني يحملن أسماء مصحكة لم تسمع بها من قبل . فهل تظن الذى يفعل ذلك يبجل بحفر صورة للودندرب أو فرويد أو ستيانخ ؟
اد تصفحت منذ برهة فائمة (الكليشيات) الموجودة في المخزن فوجدت للراقصة حكمت فهمى مايزيد عن الخمس كليشيات وللراقصة زوزو لبيت أربعة . ولا مينة ممدسة . . . ولجريتا جاريو نحو الخمس كليشيات ومع ذلك فلا يوجد في المخزن ولا كليشة واحد لفرود .. خالق عالم النفس الحديث ؟
كما أن برناردشو ليس له الا كليشيان

لقد تمعد الزميل سكرتير التحرير الذى كان مكلفا بغربة نلال الرسائل التي اشتملت على ردود القراء علي استفتاء قصة (شبح امرأة) أن يحول رسالتك الى .. ١٢
هل تريد أن ثبت مقدرك على تأليف المواقف المسرحية (الملودراماتيكية) على حسابي أنا ؟
انك لم تكف بأن رأيت وجوب النهاية .. مع أنه لو انحنى وقبل قدمي لما

عنيت به ولما .. كذبت تلك القصة ..
اننى اكنفى بكتابة القصة . وخلق
أبطالها وبطلاتها فاذا احتاج الأمر لعملية
التفصيل - فى الأقسام فقط - فاني أعذك
بأن أذكرك بالخبر أ
آنت ت و ت و

س . بى ماب عليه الاسوات فى
مسابقة (من هي أشبك شابة فى مصر) هي
السيدة خديجة الملايلى . وقد أعلنت النتيجة
منذ مدة طويلا .. وأنا أرجو ألا تتخذى
اجابتي على - واثك الذى قدمته بقولك (فقدمنى
عدد اجماعه الذى ظهرت فيه نتيجة مسابقة
من هي ..)
سابقة فتألىنى غدا أن أعيد نشر قصة ما بحجة ان
العدد الذى نشرت فيه لك القصة فقد منك ..
مصطفى - الاسكندرية

أشكر لك اعجابك الخاص بقصة
(الم م) وسخطك العام على القصص التى يكون
بطلها رسالتك كما أشكر ان بحاملتك الرقيقة
التي خيل الى أنك أردت ارسالها بوصفك لى
مقترا . بخيل وكان شجيعا
كل ذلك لانك طببت صورتى فلم
ارسالها لك وقد أردت أن تخيفنى تخفمت
رسالتك قولك

(مهابش حاعر ف أخاص من جلدك
كل ده ان ما بتلش الصورة . عارف فين ؟
فى استالى باي . وأهو الصيغ على الابواب)
وأنا لا أظن أن الامر من الخطورة
بحيث يستحق كل ذلك التهديد يا صديقى
ارسل لى عنوانك وأنا أرسل لك صورتى
لانى أذكرك أن (مهابش) منلك قائلنى وأنا
أقطع شارع الكورنيش فى العام الماضى
حافى القدمين ثوب البحر والتقط لى صورة
كانت أحسن انعام منى .. صورة ذكرتنى
(بحوكر) الكونشينة و (عفريته) المصور
المتجول فى حدائق الجزيرة والاورمان .
مجهولة - محرم بك

شئ من اثنين . أما أن تكون كل

فتيات محرم بك يحبين رجالا متزوجين وأما
أن تكون هناك واحدة فقط (تحاورنى)
فترسل الى كل أسبوع باسم جديد .. اننى أذكر
اننى أجبت فى هذا الباب أكثر من مرة على
آنسات من محرم بك يسألننى رأينى عن
غرامهن برجال ثبت لمن بعد أن أحبينهم
أنهم متزوجون .. وكان رأينى دائما أن
الرجل الذى يندع فتاته فينكر أنه متزوج
قادر على أن يندعها فيدعى الحب وهو أبعد
الناس عنه .. وقد صارحتننى بأننى لا أستطيع
مطلقا غرام الرجل المتزوج .. انيخيل الى
أنه مهما كان شابا قد أصبح الحب محرما
عليه .. بل انه لو أحب لبدأ فى نظرى
(ماسخا) .. انه يذكركنى بذلك (الشاب
لما يدلع)

اننى ارى - عن عقيدة واثمان - بأن
الحكومة يجب أن تلزم كل متزوج بأن
يضع (علامة) تدل على زواجه حتى لا تقع
مثيلتك فى خديعة العشاق المتزوجين .
اننى أحبيك اذ رفضت مقابلته بعد
أن اتضح لك كذبه ..

وآمل أن تظلى على هذا الموقف الحاسم
آنسة ن حاصم

ماذا يهمك لو كنت أعرج بعد حادثة
تصادمى الأخيرة أو اننى أسير بحظي معتذلة ؟
ولماذا كلفت نفسك مشقة إرسال لك الصورة
(الكاريكاتورية) التى تشرح (كيف يتزده
الرجل الأعرج على جواده) بذلك المكاز
الواصل الى الارض ؟ ولماذا امتنت حياة
العذراء فسألتنى عما إذا كان على الدلة قد
دعك رجلى بالصودا الشقراء ؟

إننى يا آنسى قد صرحت فى هذا الباب
أكثر من مرة أننى أغربان جزءا كبيرا
من نجاحى الصحفى يعود الفضل فيه الى
ساقى يسرى .. الساق التى شاء مبضع الجراح
الأكبر على ابراهيم أن يترك فيها عرجا
خفيفا .. لقد حاول الكثيرون من أصدقائى
الاطباء أن يزبلوا ذلك العرج فلم أقبل ..

لانى لو فعلت انقدت (شيئا) أتميز به .. لو
فعلت لما فكرت آنسة منك فى مشاعنى هذه
المشاغبة الجريئة .

ولما فكرت أنا فى أن أتجسس ككل
(ذى حامة) كما تقولين فأرفض هذه اليد
التي تمدنيها الى وأنت تبدين إعجابك بى ..
أرفضها . هل تعرفين لم ؟ لانى لا أحب
الفتيات اللاتي يتحدثن عن الغر ولونها بعد
وضع الصودا واللانى يشرن فى جراءة الى
أشياء (مفروضة) أنهن (يجب) أن جهلنها
أرأيت أننى جبار ؟ إننى أفهم ان تبدي
قارئة رأيا فى المجلة وتحررها .. فى كشاعر
أو قصاص .

أما حياتى فلا أفهم أن تشاغبنى بسببها
تلك المشاغبة المكشوفة

هناك كثيرون غيرى يا آنسى لهم سيقان
صحيحة يرحبون بك .. أما أنا - فع كل
احترامى - أقول لك .. لا ..
آنسة آمال

بكل سرور يا آنسى .. أن تفاصيل
الحادث الذى أشرت اليه يهمنى الاطلاع
عليها .. لا بد أنه يخفى مأساة هائلة .. إننى
أنتظرها بفارغ الصبر .

أنه فى يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا باز ليتم والايام التالية ان لم يتم البيع
فى اليوم الاول سيبيع علنا جاموسة وأردب
عدس وأردب قمح وخاروف اسود وتود
بقر ملك عبد الرحمن أبو زيد نقادي وآخرين
مذكورين . حضر الحجز الجميع من از ليتم
نفاذا للحكم ن ٢٧٦٠ سنة ١٩٣٠ نفع حامدى
وفاء لمبلغ ٣١٣٠ قرش صاغ بخلاف رسوم
اعادة الاجراءات وأجرة النشر بقضاء على
طلب أم اسماعيل احمد محمد من از ليتم
على راغب الشراء الحضور ٥٣٣٩

أبرد فصل صيادفروم

ميمي صيداوى تدفع حساب الحاتى

و أمينة محل تشحذ اجرة الترام

© © © © © © ©



أمينه محمد

ميمي صيداوى

وقالت الآنسة ميم، صيداوى فى صالة السيدتين رتيبة وأنصاف رشدى.. وهى تستعد للظهور على المسرح

حدثني عن أبرد فصل صادفك فى حياتك ١٩٩٩

— قالت بعد أن راحت فى التفكير مدة طويلة كنت أعمل فى إحدى الصالات وجاء فى أحد

الشبان فطلب

الى الجلوس الى

جانبه بالبار ..

فجلست ثم

جاء الجرسون

وطلبت منه

(كوبا) فجاء

بالكوب وتبعته

بآخر وآخر

والشاب فى تلك

اللحظة يسألنى

نزهة تحت سفع

الاهرام ...

وأنت تعلم

أنا دائما فى

مثل هذه

الاحوال

واقف مبدئيا



الراقصة ميمي صيداوى

على هذه الرغبات ليستمر (صاحبنا) فى قبول الطلبات التى أطلبها من الجرسون وقد دفع صاحبنا فى هذه الليلة ما يقرب من الثلاثة جنيهات ثمن ما شربناه

ولما جاء ميعاد الانصراف وجدته ينتظرني أمام الباب فخرجت هاربة من باب آخر دون أن يلحني أو يراني !!

وفى اليوم الثانى حضر الشاب الى الصالة وطلب الى الجلوس دون أن يعاتبني لهروبي منه حتى أنني كدت أن اعتذري اليه ولكنه أشار الى بالسكوت ... وأخذ يطلب من الجرسون كوبا كلما وجدني أفرغت الكوب الذى أمامي فى معدتي التى تدفع لمثل هذه الاكواب !!

ودفع الشاب فى هذه الليلة أيضا مثل ما دفع فى الليلة التى قبلها ثم قام مستأذنا مني وهو يقول لي ... أنت نظنني كباقي الشباب وانما أنا أرى فى جلوسك الى جانبي الكفاية وأنى لأسر كل السرور اذا قبلت الغذاء معى غدا عند الحاتى عند تمام الساعة الثانية ونصف بعد البروفة حيث انتظرك أمام المحل .. ثم تركني قبل أن أجد الفرصة للاعتذار اليه !! وفى اليوم الثانى أخذت أسأل نفسي هل أذهب الى الميعاد أو أمهله ؟

ووقفت حائرة بين الأهمال والذهاب حتى قررت أخيرا — بعد أن لعبت راحة اللحم فى أنفى — أن أذهب وأمرني الى الله !! وهناك أمام المحل وجدته واقفا ينتظرني وما كاد يراني حتى رأيت السرور يرسم على وجهه ثم حياني ودخلنا سويا وأخذنا

مجلسنا وجاء الجرسون وطلبنا مالد وطاب من اللحم المشوى الذى يسيل من أجليه اللعاب ... وجاء الجرسون بالطلبات بعد طول الغياب فاكلنا حتى كدنا نقف على أطراف أرجلنا.. ثم جاءنا أخيرا بالقهوة وقام الشاب ليغسل يديه !! ..

شربت القهوة دون أن يعود وانتظرت طويلا حتى صارت الساعة الرابعة وهو لم يحضر بعد ؟

اندهشت لغيابه فسألت الجرسون أن يذهب الى (الدوايت) للبحث عنه ولكنه جاء يخبرني أنه لم يجده ١٩ وهنا فقط علمت أن الشاب عرف كيف يتقن منى فدفع من حقيقتي ثمن ما أكلته أنا وما تسممه هو ١٩

أمينه محمد

وقالت الآنسة أمينة محمد ببار الكوزمو جراف وأخذت تقص على القاصول الباردة التى صادفتها فى حياتها فقالت ..

كنت مولعة بالمخففة وكانت حقيقة نقودى مكتظة بأوراق البنكنوت .. فتوجهت الى أحد المحال التجارية الكبيرة حيث اشتريت من قاصر الملابس ما قيمته عشرين جنيها فخر بها ودفعت ثمنها فى زهر وانظار ثم لم يستمر قبل خروج من المحل .. أن جريها جاربو تمسها لانجاري في الابهة الملقوفة فيها اذ ذاك ...

وبينما كنت أبحث عما في ممي من نقود
وجدتها لا تتعدى مئتين ، وكانت المنزل
بعيدا فوقعت في حيرة ، ولكن سرعان
ما أنقذني شبح الأنسة أمينة رزق يتهادى
من بعيد فلم أكد أنظرها حتى طلبت منها
قليلا من النقود لركوب الترام وكانت
الآنسة أمينة رزق شحيحة في كرمها فاعطتني
عشرة مليات لا غير ١١
وكانت تذكرة الدرجة الاولى في الترام
وقئت ١٢ مليا فرسبت في زهو أيضا
درجة أولى ١٢

وبينما كنت أفتح حقيبتي لا ناول الكساري
من التذكرة في زهو دائما سقطت مني
قطعة الملبين قفاض ما كان في وجهي من
بعض الدم ولكنني انصرفت الوجاعة
وانتجت الكساري بانه هو الذي أوقعها
وهو المسئول ..

وبحث الكساري عنها دون جدوى بينا
كان موقفي يزاد حرجا أمام الراكب الواحد بالأجزاء الخاضعة للفرنسية العنة الخضر بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجزاء الخاضعة

لن تشعروا بالغربة أبدا
على ظهر الباخرة
النيل
لأنها قطعة من صميم الوطن
أعدتها لخدمتكم

شركة مصر للملاحة البحرية بكل أسباب الراحة والرفاهية
ستقوم برحلات منتظمة كل أسبوعين يوم الخميس ابتداء من يوم الخميس الموافق ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥
أحجزوا تذاكركم من الآن
فرع الشركة بالإسكندرية
شركة مصر للسياحة
ومحلات كوك - والأمريكان اكسپرس - شركات عربات النوم وجميع مكاتب السياح الأخرى

الذي كان ممي في الدرجة الاولى وعلى ما يظهر
أنه لاحظ ارتبائها كي فأخرج من جيبه مئتين
وتصنع البحث في أرض العرب ثم صاح
قائلا - اليست هذه قطعتك يا هانم ؟
وأخذت من يده القطعة وأعطيتها
للكساري ثم التفت اليه قائلة .. قطعتي كانت
منقوبة وهذه مسدودة ؟
وهنا اشتد حرج مركزي ومركز الراكب
فنزل عند أول محطة وقف فيها الترام وبقيت
وحدي يغسلني العرق البارد ...

في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٥ من الساعة
٩ صباحا بهند بنو سويف بشارع غالي بك
عريان وبالسوق العمومي واليوم التالي له
إذا لزم الحال سيبيع علنا ٢ قطارين حلاوه
ناشفه للاكل و٣ جوانات فول سوداني
ملك محمد سيد الجبالي وآخر من بني سويف
نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ٩٤٩
سنة ١٩٣٥ وقاء لمبلغ ... خلاف النشر
كطلب قلم كتاب محكمة بني سويف الجزئية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥٢



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرما والمزمنة
مصدرة عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
كان موقفي يزاد حرجا أمام الراكب الواحد بالأجزاء الخاضعة للفرنسية العنة الخضر بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجزاء الخاضعة



شركة مصر للملاحة البحرية بكل أسباب الراحة والرفاهية
ستقوم برحلات منتظمة كل أسبوعين يوم الخميس ابتداء من يوم الخميس الموافق ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥
أحجزوا تذاكركم من الآن
فرع الشركة بالإسكندرية
شركة مصر للسياحة
ومحلات كوك - والأمريكان اكسپرس - شركات عربات النوم وجميع مكاتب السياح الأخرى

على ذكر رواية (صح النوم)

فوضى التأليف المسرحى فى مصر

○○○○○○○○

نعتقد أنه أم .. والذى نود أن يكون في
مقدمة مايعنيان به كمثلين ..

وأخيراً لا شك أن أحداً لا يرضى بهذه
القوضى التي تغمر جوانب التأليف المسرحى
فى البلاد، وذلك الشخ الذى يستولى على
أصحاب الفرق ومديرها، فيجبرون
الجمهور على مشاهدة ذلك العبت الممتزج
السخيئ ..

وما أشوقنا إلى ذلك اليوم الذى يكون
فيه التأليف خاضعاً لرقابة وزارة المعارف،
حتى لا يشهد الجمهور أمثال هذه الرواية،
وأمثال ما يتأذى به مما تحفل به الصالات
ومما يبعد كل البعد عن الثقافة والارشاد
الذين أقيم المسرح من أجلهما ومن أجلهما
ومط ..

أنه فى يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحاً بخزان اسوان واليوم التالى له بعد اذا
لزم الحال بالسوق سيباع علنا بضائع محجوز
عليها مينة بحضر الحجز وهى تعلق لوندي
مشرقى التاجر بخزان اسوان وفاء لبلغ
٢٦٦١ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر ورسم
هذا تنفيذاً للحكم فى القضية ن ٩٣٧ سنة ١٩٣٤
اسوان كطلب الشيخ عبد التاجر باسوان
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣٨

ولكنه لم يزل جانباً ضئيلاً من التوفيق ...
فليس للرواية موضوع يخرج به المشاهد
بل هى مجموعة نصائح متباعدة صيغت في
أسلوب جامد لا تتخلله الفكاهة، وجمعت هذه
الفكاهة، التي تصبغ بعض مواضع الرواية
فأفرغت في نكات جريئة تؤذى السمع ..
ولا تتسامى إلى حيث تصلح حديثاً تتقاذفه
الناس فى الشوارع، لا على خشبة المسرح
وأم ما أدهشنا وأثار عجبنا أن الأستاذ
الكسار، أو الأستاذ شكرى واضع المحاورات
يعلم ذلك بقينا

ولا يفوتني وقد خصصت من وقتي ووقت
القاريء شيئاً للحديث عن هذه الرواية،
وعن تأليفها، أن أعرج على التمثيل فى لمح
سيطة ..

وان ألاحظ على حامد مرسى وزوجته
السيدة عقيلة راتب اعتمادهما على الفناء
أكثر من التمثيل، وإهمال هذا الجانب الذى

كان الأستاذ على الكسار متواضعا كما
قلنا فى أحد الاعداد الماضية ..
ثم كان خجولاً فلم يعلن أنه مؤلف
رواية (صح النوم) . وإذا كان الكسار
يؤلف سنة ١٩٣٥ بعد أن قضى على خشبة
المسرح قرابة عشرين طامناً بتواري خجلاً
واستحياء وقلنا أنه واضع التصميم فقط
فان غيره من أصحاب الفرق التمثيلية راحوا
يعلنون أول دخولهم الميدان عن روايات من
تأليفهم ..

ثم كانوا عند دخولهم ميدان السينما
المؤلفون، والمخرجون، والممثلون، ولم تنس
فيلم (الزواج) والسيدة فاطمة رشدى، أو
فيلم (الدفاع) وصديقنا الأستاذ يوسف وهبى
أو صاحبنا شالوم، ومهزله (شالوم الزمان)
ولكن الكسار كان محققاً حين تواري
عن أن تلصق به تهمة تأليف هذه الرواية
فى — مع الأسف الشديد — تهمة مشينة
كان أحري به أن يفر منها، وأن يكون
بعيداً عنها وهى التي تلصق العار بدلاً من أن
تلصق الفخار .. !

وكانت الاعلانات العريضة المسرفة فى
التهويل سرا باخذ عنا، وجب لنا رؤية
الرواية .. ولكننا ذهبنا متأخرين
توخى واضع الرواية، أو واضع
(السناريو) — على تعبير أصح — أن
يحشر الناظر حشراً فى مناسبة وغير مناسبة
حتى زادت مناظر الرواية عن العشر،
ويلاحظ أن الأستاذ الكسار قصد
من وضعه هذه الرواية الاستعراضية أن
يضرب روايات نجيب، أو يجاريها،



برنسيس ٥ قروش ليديك ٤ قروش أو ٢ قرشين

ولم يكن الاقبال في يوم الأحد من
اقبال حفلة يوم السبت فكان أقل بكثير
وقد حضر حفلة يوم الأحد دولة زيور باشا
وسعادة عبود باشا

بين اسبورتنج وسموحة

وكان الكلوب يروج في الحفلين بعدد
كبير من راقصات الاكسليسيور والفاليرون
والعمينا ولم تحضر حفلات الساق من الراقصات
سوي ماري جورج وثريا الشامية ، وسيكون
السبق القادم في كلوب اسبورتنج ابدى
ادخلت عليه تحسينات كثيرة ليكون في وجهة
كلوب سموحة وأدقته ، ولكن ربما كان
الاقبال على سباق الاسبوع القادم أقل من
اقبل هذا الاسبوع ادما لاحظنا أن أكثر
المتفرجين من زبائن «قطار المواساة الهاني»

(العافوريهات) وقد ربح الوجه الشاب
على جميعي على الجوادين «ديك وفولولو» مبلغ
ثمانية جنيهات ولعل نظريات في السبق لا
يحيب مطلقا اد أنه كان بتوقع عدم دخول
(معادي) قبل السباق بأسبوع ، ولذلك تجد
الكثيرين من وجهاء الشباب يرغبون
في الاشتراك معه دائما ، وكان يشترك معه
في فولولو هذا الاسبوع الأديب صالح الحناوي
وكان الخط يوم الأحد للجسواد

افتتح موسم السباق في الاسكندرية
هذا الأسبوع ، وقد كانت حفلة الافتتاح
في كلوب «سموحيه» الذي اكتمل يوم
الخميس ١٠ من الشهر من مال الاسكندرية
والجسواد ، وقد حلال السدي من الآنسات
المصريين بعكس حفلات الصيف الماضي
ولعل السر في ذلك يرجع الى عدم حضور
المصطافين والمصطافات الي الاسكندرية الي
الآن ، ولكن فتيات الاسكندرية أنفسهن
لم تحضر حفلة الافتتاح حتى ولا واحدة
منهن وقد تعودن حضور حفلات السباق
دائما ، وقد شاهدنا عددا كبيرا من الآنسات
السوريات والاسرائيليات تتوج بـ
مدرجات سموحة .

وكان في مقدمة الحاضرين النبيلات
سعيد وحسن طوسون والوجهاء محمد سلطان
وعبد الله نجيب وحسن عبد الله وحفي
الدريني ، ومن شباب الاسكندرية الوجهاء على
جميعي وصالح الحناوي واحمد بكري وممدوح

الزبائن ، كما ان السباق اسحق حلمي
وكان في كلباره الفمينيا منذ أسبوعين ،
ويظهر أن اسحق كان مستبشرا بوجه هذه
المطربة الهنغارية فلعب كثيرا على «معادي»
ولكن وجه ناديا لم يكن ناديا على طاب المانش
اذ أن الراكب سيلاج قد تأخر به قبل
(الفنس) فكان النجاح من نصيب «فولولو»
فقال صاحبه الميسور رولو تاجر الأقطان
الجروب «كان الاسكندرية الذمي»

وهكذا كان الحال مع أغلب المتراهنين
اذ أن أملهم كان عظيما في (معادي) بعد
أن ربح جائزة المواساة الاولى في سباقها
الآخر .

وكان الخط هذا الاسبوع كله في صالح



أب... هـ فلكك اسبحه

صيام :

والصيام الذي أقصده هو الطالب حسين كمال بالقسم الاعدادي بكلية الحقوق أعظم من ضرب الارقام القياسية في حفظ عدد الصفحات والهوامش واسم المؤلف والمطبعة التي تم فيها طبع الكتاب زيادة عن (صم) عدد همزات الوصل كل صفحة وعدد النقط في كل سطر مما الى ذلك من (التعائيش) يحفظ من اعظم ظهر قلب زيادة في التعمق الدراسي وحدث أخيراً أن سأل أحد الأساتذة طالبنا الصيام سؤالاً بسيطاً لا تستغرق الاجابة عليه أكثر من دقيقة واحدة لما كان منه الا أن انفجر في ثورة كلامية عجيبة تحدث فيها عن كل ما حفظه في مدة أسبوع حتى تطرق الحديث الى القانون المدني ومقدمة القانون وما الى ذلك من الاشياء التي لم تكن تخطر للاستاذ ببال .. وبيت الطلبة كما بيت الأستاذ الذي ندم على القاء ذلك السؤال في حين لم ينفع الندم واستمر الطالب في كلامه حتى فرغت جعبته ونظر الأستاذ الى طالبه نظرة جمع فيها كل معاني التعجب والدهشة ثم قال ... ايه هو دا ياسيدنا ... يا شيخ روح اخرج دماغك من الشباك شوية !! غشاش :

يوجد بالمدرسة الخديوية بالسنة الخامسة أدبي طالب يدعى محمود عبد ... اشتهر بطرقه الفنية في غش أحسن مجموعة من الاجوبة وانتقاء أمثى أنواع طرق الحل من جميع الطلبة المحيطين به مما يعجز عنه أقوى (طوبجية) الجيش المصري ... وحدث أن كان في أحد أيام الاسبوع الماضي

موعد امتحان الطلبة في احدي المواد فدخل للقيام بمهمة المراقبة مدرس لم يتمكن صاحبنا معه من أخذ حق ولا باطل اذ ظل بتلفت ذات اليمين وذات اليسار طول مدة

سطر آء و سطر لا

قررت طالبات السنة الثانية أول مدرسه الاميرة فوقية تحويل الفصل الى مسرح غنائى بمناسبة الحفلة السنوية والمراد من ذكر الخبر هنا الاعلان عن الرغبة في الاتفاق مع متعهد للحفلات المزمع اقامتها قريباً عندما شعر الطالب أحمد طاهر بالسنة الثالثة بالزراعة العليا أن السنة برمت فيه في الميه أرسل لولي أمره في المتنيا تلغرافاً كان فيه (سقطنا والفصل بالبريد)

ذهب الطالب سليمان شعلان بمدرسة الابراهيمية الثانوية لرؤية فيلم (أولاد الذوات) في الاسبوع الماضي فتمنع من الدخول !

يقسم الطالب عبد العزيز فهمي بالسنة الثانية بالزراعة العليا أن جميع خدم منزله من الانجليز حتى (البرابره) يجمع الطالب أحمد على ثابت بالابراهيمية الثانوية من أن قطعة (اللحم) التي أعطيت له يوم الثلاثاء الماضي كانت (تتأفر) مع الشوكة .. اعترم الطالب عبد العزيز جبر بالتجارة المتوسطة بالجيزة تربية ألقه مثل (جيسى دورانت) تماماً

الامتحان دون أن يحظى بكلمة واحدة يخزي بها الشيطان ... وكثرت محاولات الطالب في الغش تبعا لكونه والحمد لله (أنصف من العيني بعد غسيله)

الا أن جميع هذه المحاولات لم تنمر بشيء مع أساتاده المهام فطلت الورقة بيضاء كما أخذها اذ لم تحظ به كل هذه المرة الا باسمه الكريم في أعلاها ... وخرج الطالب يلعب الوقت الذي أوقعه في يد ذلك لمدرس الذي لا فعل عيناه فنال في طريقه زميله الذي يجلس بحواره الفصل فسأله في الحال ... (ان عملت ايه ياخويا في الامتحان ده .. دى حاحة صعب قوى .. ورد عليه زميله في الحال قائلا

(يعني حاسم ايه .. غشيت منك ..) فما كان منه الا أن قال (غشيت مني ايه يا شيخ بلاش تريقه .. دانا بقالي عشرين سنة لميذ ما عمر يشفت مدرس بالشكل ده ... دى لو كانت الحلة راح تستمر بالشكل ده ففبش داعى الواحد تعب نفسه بأه ويصمحي كل يوم بدرى هشن ييجي هنا ...

أحسن طريقة الواحد قعد في بيتهم مادام المدرسين يتوع اليومين دول تقرا بالشكل ده ...)

ونحن لانرى خيراً من أن نمرى أحدهم غشاشاً أحبته الخديوية ... سوء الظن الذي لارمه في امتحانه لا أخيره بسبب مدرسين (يتوع اليومين دول) مباراة :

والمباراة التي أتحدث عنها اليوم هي تلك التي أقامها طلبة المتديان في الاسبوع الماضي

يهو رناج الباب

بيت (ميديتني) الاميرة فوقية

وارطه (خبط) الشلا لیت

والا لاسه روت مسول الال عن احرار معاركها واعتسارها في عالم المشاجرة جزء كبيراً من هذا الباب كل أسبوع . .

كانت آخر المعارك الفاصلة التي اشتركت فيها الآس واثبت فيها لاء حسنا تلك المعركة التي وقعت في معرض الزهور والحرارة . . .

وبعض الحوادث لاسه روت و (ميد) مدرسة لامره فوقية على حد تعبير صديقاتها الروح بالروح تحرسها شلة من مساعداتها غايات جر الشكلى الى معرض الزهور في لاسه روت (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ

من منافسات لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

واستكثرت لاسه روت و (ميد) لاسه روت فوقية حتى اضطر ملاحظ المعرض الى ضرب نطاق حول الباب لحمايته من هذا الجيش ومعرفة سبب الهجوم المفاجيء . . .

لاكتشاف (أعق) طالب فيها كي تعتبره المدرسة حجة في مبارياتها مع المدارس الاهلية الاخرى التي تحوى من الطلبة من يجلسون في مقعد واحد مع أطفالهم الاعزاء . .

وكان من الطبيعي أن كان في مقدمة من تقدموا لهذه المسابقة القريدة الطالب

(التجيب) الاستاذ بابا صقر الذي تحدثنا عنه في عدد ماضى . وذكرنا أنه قضى

في الدراسة الثانوية عشرين عاماً اذ تقدم بعمره أولاً طناً منه أنه فريد في نوعه بحيث

لا يجسر أى طالب بالمدرسة على منافسته واسكن راعه أن عدد المتقدمين كان فوق

ما يتصور بحيث اضطر الى الزوغان المؤقت لاحتضار مستنداته . . .

ورجع بابا أمين بعد لحظة وهو يحمل على يديه طفلين ويسير بجانبه ابنته البكر

زميله بالمدرسة يحمل أخاه الاصغر وخلف الجميع سارت المرضعة تجر عربة صغيرة

بداخلها طفلان يبيكان وما أن وصل بابا أمين مع مستنداته حتى أخذت المباراة شكها

القانونى فابتدأ كل من المتبارين في تقديم نفسه ومستنداته لهيئة التحكيم التي كانت

برأسها الطالب حسين زغول . . .

وتقدم الطالب مصطفى فصحي عبد العزيز (يهودى) المدرسة الذى اتخذ من الدراسة

فيها مهنة تدر عليه الارباح الطائلة فاعلن على رؤوس الاشهاد تاريخ شهادته الابتدائية

وقدمها بالفعل الى لجنة التحكيم فوجدت أن تاريخها يرجع الى عهد كانت الابتدائية

لا تعدو كونها شهادته قبول واستشهد ببعض مدرسي المدرسة الذين كانوا في يوم ما

يعترفون له (باللقوة) . .

وأما الطالب الدرام علي محمد موسى فقد تقدم بعنف على طريقة يوسف وهبي في دور

المجنون مقدماً شهادته التي تثبت جولانه الرائعة في جميع مدارس القطر من

الاسكندرية الى اسوان . . وما أن رأى بقية المتقدمين هذه الآثار

الرائعة حتى كان الجميع (فص ملح وداب) فلم يبق سوى بابا أمين الذي كان ملتخوماً طول الوقت في اسكات نجله الاصغر مظهراً

القبلة بين الحب والطب

بقلم الدكتور - ميراجيل غوسى

©©©©©©©©

يسمع أبدا . ولكن ما أريد ان ألفت نظرك اليه هو المحافظة علي صحتك أو بعبارة أخرى الحذر . فهل تعلمين ان ٩٥ في المائة من الناس مصابون بداء البيوريه وان ٩٠ في المائة اتاهم المرض عن طريق الوراثة أو العدوى سواء من الفم مباشرة أو من كوبه الماء .

أنت تقبلين مكروب البيوريه عن طيبة خاطر من زوجك . ولكن صفارك ما ذنبهم أطفالك الأرياء الذين تقبلينهم صباحا ومساء فينتقل اليهم المرض عن طريق العدوى وهذا المرض يتبدى بخروج الدم من اللثة لدى أقل صدمة وليس لنا ان نغزو نزول الدم الي العرشاة لأن اللثة السليمة لا يقطر منها الدم واذا تركت فان هذا الدم يتحول الي صديد يعقبه سقوط الاسنان وتبدو علي الجسم أعراض كثيرة كأعراض المدة والعينين .

ولتحاشي كل هذا افحصي فك أنت وزوجك وصفارك ففي كثير من بلدان أوروبا الآن لا يتم عقد زواج الا بتقديم شهادات صحية من العروسين لأن للصحة تأثيرا كبيرا علي نسل العائلة ويلي الزوجين نفسهما ان يعمل أيتها السيدة معجون أو بودرة أسنان للوقاية خصوصا بعد القبلة . اذ كان لابد منها اجتهدى أن تحفظي فك صحيحا معافي ونظفنا خصوصا قبل القبلة على الفم وبعدها ...!

المكروبات الالآتية من الخارج سواء كان عن طريق الهواء أو عن طريق الغذاء لأنه مدخل لكثير من أعضاء الجسم مدنا عن ذلك فان الفراغ بين الأسنان يحوي بقايا المأكولات والمكروبات التي تخرج وتعمل عليها عند ما يضعف الجسم . وبقايا المأكولات هذه تحوي مكروبات أمراض خبيثة قد لا تفكرن بها قط سيداتي فهي تحوي مكروبات أمراض السل والتيفود الخ .. الخ ..

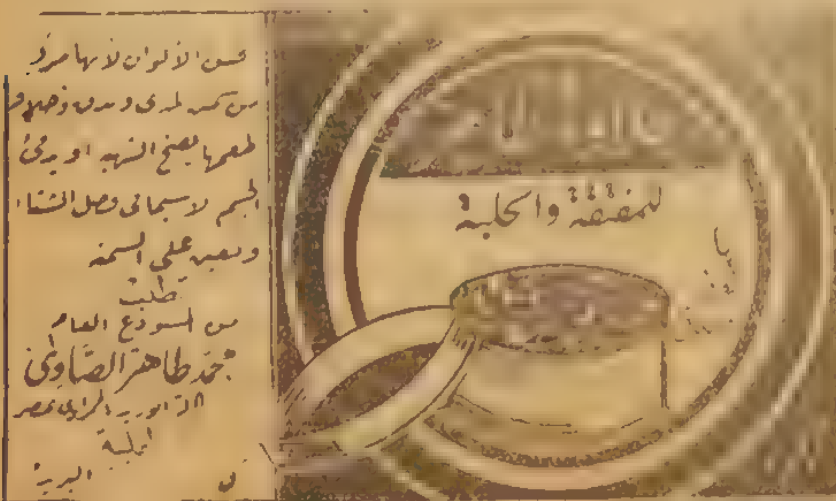
افتكرى قليلا التي نظرة قاحصة على الفم انظري الى أسنانه القذرة المربضة .. الى اللثة المتراكمة . الي الصديد الذي يخرج منها لأقل صدمة وغالبا بعد الأقدام على القبلة تشعرين بمضايقة في الخلق ثم تبلعين بصعوبة نوعا ما وهذا نتيجة دفاع عذرك ضد المكروبات المتسربة اليها من الخارج — انظري الي نفسك وتأكدى من حالة فك أنت شخصيا قبل أقدامك على تقبيل أطفالك الأرياء وأهلك وصديقاتك اني لا أريد ان اهلك هنا أيتها السيدة على كره القبلة فان صوتي في هذه الحالة لن

لا أدري ما رأى قارئات الجامعة ... لأن الموضوع قد يبدو غريبا لأول وهلة . وقد يسبب خجلا لبعضهن . الخجل الذي يكفي العنوان وحده لا حداته عندهن . بينما غيرهن يفكرن انهن يستطعن أما يجدن بين هذه السطور درسا في فن التقبيل . واخرى ربما تزن على لاني استبحت لنفسي أن اطرق موضوعا يعتبره عملا خاصا بين له سحره وله قد سيته وليس لرجل مثلي أن يتعرض له . عفوا سيدتي ما كنت في يوم من الايام فضوليا مثيرا للخجل أحد أو لكرامة أحد أو متقدما عمل أحد .

فموضوعي اليوم هو بمثابة نصائح صحية بسيطة بعيدة عما يتسرب الى الفكر لأول وهلة . لاني سوف لا اتكلم عن القبلة الا من الناحية الطبية المحضة . لاشرح طرق الوقاية لما عساه ان ينتج عنها من الامراض .

كاننا يعلم أن القبلة على الفم هي من بدع عصرنا الحاضر . أي إن أجدادنا لم يعرفوها ولم يستعملوها . والدليل على ذلك هو بقاء بعض طبقات الشعب التي يعتبرها نصراء المدينة متساهلة أقول بقاءهم بصيدين عن فهم هذه الحركة فهم لا يعرفون فيها معنى ولا تحدثهم أنفسهم بتجربتها القبلة التي بعدها غيرهم من طبقات الشعب المتمدينه ضرورة من ضروريات الحياة .

هل تعلمين سيدتي ماذا يحوي ذلك الفم الذي تلصقينه بفمك . ماذا تحوي لثته وأسنانه وريقه من مكروبات وجراثيم وغالبا من صديد اذا كان ذلك الفم مصابا بداء البيوريه هل تعلمين اذا كان ذلك الفم مريضا أو معافى . قالهم بحكم موقعه هو ملوثي جميع



ستيناخ ... العالم الحالم

وإذا كان الحظ قد خدم الدكتور «فرونوف» بأن جعل اسمه يشتهر في أغلب بقاع العالم، فإن الحظ وحده، أو سوءه هو الذي حال دون اشتهار اسم ستيناخ... على الرغم من أن الاثنين يجربان تجارب واحدة.. الوصول لغاية واحدة.. بل على الرغم من أن أول عملية أجراها (فرونوف) لتجديد الشباب كان ستيناخ قد أجرى مثلها قبله بسحو خمس سنوات!

يصف الدس ستيناخ... العالم الحالم.. ولكنه يحقر من يصفه بذلك إذ يقول أنه على أبواب علم جديد لن يفهمه الجبل الحاضر.. يا وريما الجبل القادم أيضا! بدأ ستيناخ يجري تجاربه في العمران ثم انتقل إلى الخنازير وبعدها إلى الغنم..... ونجح في أغلب تجاربه، ولكنه يمتزف بأن الحظ له يد طولي في نجاح هذه العمليات لأنه يصرح أنه للآن لم يهتد إلى السر الذي بحث عنه.. بل كل ما عمله... مجرد تجارب لتساعده في تجاربه زوجته مسز ستيناخ.. ويعود إليها فضل كبير في نجاح تجارب زوجها وعملياته.. ويمكنك أن تعرف هذا الفضل عندما أحدثك عن النوع الآخر من التجارب الذي يقوم به ستيناخ في معمله.

لم يكتف ستيناخ بعمليات تجديد الشباب بل تحول عنها دون أن يعمها إلى عمليات تغيير الجنس! يجري ستيناخ تجاربه آملا أن يوفق... لا اكتشاف طريقة تمكنه من تحويل الذكر إلى أنثى... وبالعكس..

وهو يعزز تجاربه في هذا السبيل بقوله أنه لا يوجد في الاجناس ذكر كامل.. أو أنثى كاملة.. أي أنه ليس هناك ذكر ١٠٠ في المائة أو أنثى ١٠٠ في المائة بل لابد من وجود بعض الظواهر الانثوية في أكل الذكور.. وبالعكس، وإن بدا لنا الحال غير ذلك!

ونجحت تجارب ستيناخ في هذا السبيل إذ هداه الحظ للفتور على «السر الانثوي في المرأة».. وأرجو أن يتمكن الفاري من فهم هذا التعبير، لأنني لم أجده غيره يمكنه أن يتكلم بحمل المعنى الذي أريده إلى ذهن الفاري.. وهذا السر الانثوي الذي عثر عليه ستيناخ موجود في غدة أو أكثر من غدد المرأة!

وعقب عثور ستيناخ على هذا السر أجرى تجربته على خنزير ذكر صغير بأن نقل إليه الفد الذي تحمل السر الانثوي السابق الذكر، وكلت تجربة العالم الحالم بالنجاح.. إذ بات الخنزير الصغير ذكرا.. وأصبح أنثى!!

ولكن على الرغم من هذا النجاح الهائل فإن ستيناخ لا يجرو على إجراء تجاربه على الانسان لأنه يخشى نتيجتها في الجنس البشري!

ويواصل ستيناخ إجراء تجاربه لاكتشاف «سر الذكورة في الرجل».. قياسا على التعبير السابق. ولكن للآن لم يوفق ستيناخ للاهتمام لذلك السر، ولذلك تجده لا يفتأ يكرر شكره لبنات هواه على استئلا مهن له وكشف أسرارهن أمام تجاربه...

وعلمية ستيناخ تحتاج في اجرائها لجراح ماهر ودقة نامة حتى لا يمس الاعصاب الدقيقة أو الأوعية الدموية الحفية في جسم الانسان...

وهذا طبعا عن عملية تجديد الشباب.. وليس عن عملية تحويل الجنس.

ولكن على الرغم من دقة العملية فإن من تجري له لا يحتاج إلى تخدير... بل يمكنه أن يدخن سيجارته أثناء اجرائها! والقريب في الامر أن ستيناخ كلما وفق لاكتشاف جديد يسرع به إلى العالم النفساني «فرونوف» لأنه يعتقد أن عمليات تحويل الجنس لا يمكن أن تنجح إلا إذا انحدث تجاربها بعلم النفس!

وأعجب من كل هذا ان ستيناخ لا يريد أن يكتفي بعمليات تحويل الجنس بل يجري تجارب أيضا للوصول لتحويل النوع.. أي أنه يجري تجاربه على تحويل طفل الانسان إلى «سيسي» صغير.. وبالعكس ترى.. هل يجيء يوم نرى فيه الشاب المتلي فتوة وقد انقلب فتاة هيفاء جميلة وهل بقدر لنا أن نعيش حتى نرى نتائج تجارب العالم الحالم!

فهم جيره

علاج السيلان

وازالة الآلام بالدياترمي

٢٤ ساعة

بقيادة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارغاف الروماتزم

أوزيريس وتيفون



(١)

مات فرعون مصر وأخ الاشراف
والكهنة على (أوزيريس) أن يكون ملكا
عليهم ولكنه أبى ، فتطاحن الاشراف
وأوشكت مصر أن تقع في حرب أهلية
فرضى أوزيريس أن يكون ملكا حقنا
للدماء ..

مرت السنون متتابعة والشعب يئن
بالسعادة وأوزيريس لا يألو جهدا في بث
تعاليمه وثقافته في رعيته وكانت (إيزيس)
زوجته تعاونه بدورها فهي تهتم بشئون
النساء وتساعد أوزيريس على تحمله أعباء
ملكه .

وفي يوم من الايام والملك أوزيريس
في (طيبة) اذ شمر حراس القصر بهجوم
شرذمة من الرجال المسلحين على باب القصر
وكان يقودهم رجل بشع ذري الهيئة ، له
رأس كبيرة ترتكز على عنق غليظ . أفطس
الأنف مقطوع الشفة أسود الاسنان .
ترسم علامات الاجرام على وجهه البشع .
رأى قائد الحرس هذا الرجل فداخله
خوف وأسرع بفتح الابواب ويقومها .
ويستدعى رجاله . وبعد أن اطمأن وذهب
عنه ماشعربه من خوف صاح في صوت
جهورى .

— من انت أيها الرجل ؟ وماذا تريد ؟

فأجاب القادم بصوت كريبه

— اليس هذا قصر أوزيريس

— نعم هو قصره ، لماذا تريد ؟

— اذهب واخبره أن أخاه (تيفون)

قد حضر . وقل له أنه يود أن يحياه تحية
الأخ لأخيه .

فقهقه الحارس مستهزئا من ذلك الوحش
الذي يدعي أنه أخ لأوزيريس الملك الذي
يبدو كلاك وصاح به .

— أنت أخوه ؟ دجبا ! و ...

لكي (تيفون) لم يدعه يتم كلامه بل
صاح قائلا .

— نعم أنا أخوه . والآت أسرع

باخباره والا حطمت هذه الابواب المحصنة
فوق رأسك

ورفع يدا مغطاة بشعر كثيف وهزها
أحد الابواب فكاد يقلعه من أساسه .

فلم يجد رئيس الحرس بدا من أن
يرسل خبرا للملك وقد عجب حين جاءه
الرسول يخبره أن الملك أوزيريس قد أذن
لأخيه ومن معه بالدخول الى القصر والمثول
بين يديه .

استقبل أوزيريس أخاه تيفون مرحبا به
وبرجاله وأفرد له جناحا خاصا .

كان أوزيريس يرحب بأخيه من كل
قلبه ولكن تيفون كانت تظهر على ملامحه
إشارات الشر والحسد لأخيه .

عرف أهل مدينة طيبة بمحاول تيفون
مدينتهم فلم يرتاحوا اليه وشعروا أنه منذ
أن نزل تيفون بطيبة نزل الشر معه فقد
كثرت المنازعات وقامت البغضاء في قلوبهم

وعكر صفو السلام الذي كان يشمل المدينة
الهادئة . وكانوا يشعرون بحنين الى تلك
الايام الخالية التي تمتعوا فيها بالراحة وهدوء
البال . تلك الايام الهادئة قبل أن يحل
تيفون بالمدينة ويجلب النحس والشر معه

كان أوزيريس يعرف أخاه حق المعرفة
ولذا لم يشركه معه في القيام بالحكم وكان
يعلم أنه جلب النحس والشر الى مدينته
طيبة ولذا كان كثيرا ما يغريه بالذهاب الى
العيد ويهيء له هذه الرحلات فإذا بما سافر
تيفون وأتباعه في واحدة من هذه الرحلات
عاد السلام والصفو ثانية الى المدينة وشعر
الناس بالفرح وكان حلا ثقيلا قد أزعج
عنهم ولكن كان يتتاب جميع السكان شعور
بقلق من نوع ثان . انهم يعرفون أوزيريس
وحسن نواياه ويعتقدون أنه إله قد أتى
اليهم ليبيد السكينة والرخاء الى بلدهم فكانوا
يخافون عليه ويقلقون عليه من أخيه
الوحش الذي عرفوا أنه يكيد لأخيه الأيب
ويحاول أن يلحق به ضررا عظيما .

(٢)

أغلق (تيفون) على نفسه باب الحجرة
وجلس في ركن مظلم واضط رأسه بين
يديه . وكان بين لحظة وأخرى يرفع رأسه
فيظهر وجهه البشع وقد علت إمارات الخقد
والغليظ وبعد برهة هب واقفا واح بصوت
كالرعد (نعم اني أستطيع أن افعل هذه
الفعلة وسأفعلها) وجري مسرعا وفتح أحد
الصناديق وأخرج منها قطعة من القماش
جميلة الشكل ناعمة الملمس غالية الثمن .

مسك هذه القطعة وظل واقفا يفكر ،
ثم خرج مسرعا يبحث عن أخيه أوزيريس
دخل على أخيه وقال له بصوت كريبه
منكر وهو يحاول أن يجعله رقيقا .

— كيف حالك الآن يا أخى ؟ أرجو
أن تكون قد تعافيت فرد عليه أوزيريس
قائلا .

— نعم لقد منت على الآلهة بالشقاء .
أيلزمك شيء ؟

— لا ، أنى غفور بك . إن اكرامك
الشديد هذا جعلنى أقدم لك هذه الهدية
البسيطة . فما رأيك فيها

فتناول أوزيريس قطعة القماش فوجدها
غالية ثمينة فقال .

— انها ثمينة . ولم أرها في مصر مثيلا
— اذن اني اهديها لك لتعملها رداء
تزرع فيه على شعبك الذي يقدسك . واني
أخاف أن تتركها بين أيدي حائكي القصر
فيتلفونها ولذا دعني اعطيها لحائك اعرفه
فهو الذي يستطيع أن يخرج لك منها ثوبا
يليق بمكانك . والآن دعني آخذ ما يريد
الحائك من مقاييس حتى يخرج لك ثوبا رائعا
وافق أوزيريس على قول اخيه وقام
تيفون لقيس ما يحتاجه فقام أوزيريس من
قمة رأسه الى قدميه . فقال أوزيريس ضاحكا
— بلا شك ان الرداء لن يغطي رأسى ؟

ليس كذلك

فأجاب تيفون

— نعم ! نعم لقد اخطأت .

ولما ان اتم ما اراد اخذ الثوب وقفل
راجعا الى حجرته حيث وجد اتباعه
فجلسوا يتشاورون .

(٣)

وفي الصباح المبكر قبل ان تبرز الشمس
كان تيفون واتباعه يسرون مسرعين نحو
الجنوب . ظلوا سائرين طول النهار حتى
وصلوا الى كوخ صغير علي حافة مستنقع
فالتفت تيفون الى اتباعه وقال .

— انظروني هنا ولا يقرب احد

منكم الكوخ

ودخل الكوخ متباطا قطعة القماش بعد

ان نظر الى اتباعه نظرة اخرى بمحذرم بها

ان يدنو من الكوخ

ولو ان احدا منهم استمع لما جرى من
الحديث داخل هذا الكوخ لآخذته الدهشة
ان قصد تيفون من دخول هذا الكوخ هو
كما يعلمون ليقدّم قطعة القماش الى الحائك
كي يفصلها للملك . ولكن الحديث الذي جرى
كان ميّدا كل البعد عن الخياطة والتفصيل
وبعد قليل خرج تيفون من الكوخ

كما دخل متباطا قطعة القماش . فامتطي
صهوة جواده واثار الي اتباعه ان يتبعوه
وفي الطريق قابلهم كوخ آخر فزل
عنده تيفون واودع فيه قطعة القماش وسار
في طريقه .

سار الراكب تباطا عشرين يوما حتى وصل
الى الحشّة وهناك توجه تيفون مباشرة الى

نور الظلام

يا عيني الصغيرة الذابلة

أعيالك ظلام النور

هل ترحلين .. ؟

لو تنهادي شمس المغيّب

ويكون اليوم على وشك الأفول

انها ساعة خفوت ..

هل تودين .. ؟

بل لحظات نور

قالسما تبدد الغيوم

والشفق يحرق وراء الأفق

هل تذهلين .. ؟

يا عيني الصغيرة الذابلة

أعيالك ظلام النور

هل ترحلين

فتشع الرحمة في قلبي الحزين

وأنت .. وأنت

بشع فيك ..

نور الظلام

هل ترضين .. ؟

نوبيق الخطيب

القصر الملكي حيث طلب مقابلة الملكة (آسو)

خرجت اليه آسو وبادرتة قائلة

— لعلك قد نجحت يا تيفون

— لم ازل اسير في مشروعي يا آسو .

واني اخاف ان تكون زوجة إيزيس

متعبه الي فاني فتعذر

— دائما متواني يا تيفون . كنت

اطنك قد انتهيت وانتصرت ولكن اراك
متباطا خاتما

— يا عزيزي آسوان اعمالك هذه
تعتمد في اول امرها على الحيلة لاعلى القوة
فانا اسير ببطء كي اناكد من النجاح . حتى
اذا وثقت منه استطعت ان استعين بالقوة .
وعندى فكرة جديدة . وهى التى دعيت الى
الحضور اليك . هذه الفكرة هى ان اخطف
اوزيريس او اقتله . فهل لديك الآن
الحجند التى وعدتني به ؟

— لازلت محافظة على ما وعدتك به .

— اذن تستطيع الرجوع غدا .

وسيكون النصر حليفنا هذه المرة

(٤)

وفي صباح اليوم التالى سار تيفون واتباعه
بتبعهم عدد كبير من الجند . وكان تيفون
طوال هذه الرحلة يبدى تدمره من ابطاء
المسكر في المسير ولما نفذ صبره ركب هو
واتباعه خيولهم وتركوا الجند بعد ان
امروهم بتابعة السير حتى يصلوا الى ضفة
النيل الشرقية .

كانت الخيل تكاد حوافرها لا تلمس
الارض من سرعتها وكان العرق الغزير
والزبد يخرج من افواهها ولكن تيفون
كان يضربها بجنون كي تزيد سرعتها . وبعد
يومين وصل الراكب الى الكوخ الذى تركت
فيه قطعة القماش فنادى تيفون فخرج اليه
رجل وركع امامه . فسأله تيفون

— هل انتهيت ؟

— نعم يا مولاي . فهل يريد مولاي

ان يشاهد الرداء .

— لا اريد ان اشاهده . اعطني اياه

فليس لدى وقت .

ولما ان تركوا الرجل ماودوا المسير حتى

وصلوا الى الكوخ الاول .

وكما لم يسمح تيفون في المرة الاولى لأحد

ان يقترب من الكوخ كذلك امر في هذه

المرة ودخله وغاب فترة من الزمن ثم خرج

مع صاحب الكوخ

وكان صاحب الكوخ يحمل صندوقا كبيرا ملفوفا بورق البردى قام تيفون اثنين من أتباعه ان يأخذاه من الرجل . ثم قال لرجاله .

— ليس لأحد ان يسألني عن هذا الشيء الذي بين ايديكم الآن ! ان رحلتنا ستنتهي غدا بوصولنا الى طيبة . فاحملوا هذا الصندوق وضعوه في القارب .

ولسكنهم لم يكونوا في حاجة لسؤال تيفون عن هذا الشيء الملفوف فقد كان صندوقا مستطيلا كصناديق الموتى بل هو صندوق موتى .

(٥)

وصل القارب الى طيبة في الليلة الثانية ونزلوا منه بهدوء وساروا الى القصر وم يحملون معهم الصندوق ووضعوه في جناح تيفون .

وفي الصباح حمل تيفون الرداء وذهب الى أخيه أوزيريس وقال .

— أسعدت صياحا يا صاحب الجلالة . هل يحكم مولاي ويلبس هذا الثوب الذي وعدته اياه ؟

— نعم يا أخي بكل سرور . دعني ارتديه الآن .

وأخذ منه الثوب وارتداه . كان ثوبا بدعا لمع في شمس الصباح المشرقة فأكسب أوزيريس جلالا فوق جلاله وروعة فوق روعته وأظهر أوزيريس اعجابه فقال .

— حقا إنه هدية ملكية ! بماذا يمكنني ان أكافئك أيها الأخ الكريم ؟ فأجابه تيفون وهو يخفي ابتسامة خبيث ولؤم وجشع .

— إن خير ما تكافئني به يا مولاي هو ان تحرم ونحضر المأدبة العظيمة التي سأقيمها هذه الليلة ، ان هذا ما انتشرف به يا أخي ومولاي .

كان أوزيريس يود لو سأله أخوه شيئا

غير هذا فقد كان يعلم أن المأدب التي يقيمها أخوه هي مأدب اباحية مليئة بالتهتك والفجور والخمور . ولكنه خجل أن يرفض هذا الطلب فوعده بالجهء وهو كاره .

ولما أن خرج تيفون من حضرة الملك أوزيريس دخلت أيزيس ورأت الثوب الثمين فدهشت وسألت الملك عن مهيده . فأخبرها أوزيريس أنه هدية من تيفون وأخبرها عن وعده بالذهاب اليه فصاحت الملكة ايزيس .

— ولكنك وعدت أنك لا تحضر حفلاته !

— لكن يا عزيزتي انه أخجلني بكرمه هذا فأردت الا أرد سؤاله ولن أذهب سوى هذه المرة .

ولكن ايزيس وقد ظهر على محياها الرعب والخوف قالت :

— انها مكيدة يدبرها لك ، إن عقله لا يدبر سوى المكائد ضدك واني اتوسل اليك الا تذهب اليه . . عدني الا تذهب . . كان أوزيريس يشعر بكره أخيه له

وكان يعرف أن ايزيس علي حق ولكنه أجابها قائلا :

— وماذا يستطيع أن يفعل ضدي ؟ انه في قصرى وليس في مكان بعيد ، ولكي أبدد مخاوفك يا ايزيس أعدك أني سأرجع اليك قبل أن يتصنف الليل !

ثم قام اليها يكفكف عيرانها ووبرت على كتفها حتى نظاهرت بأنها اقتنعت .

كانت ليلة ليلاء علي الملكة ، فان النوم لم تذقه عينها ، وظلت الأشباح تتلاعب أمامها . ولكنها كانت منصرفة عن كل شيء سوى النظر الى جناح القصر حيث يقيم تيفون حفلاته . كانت تشعر بشيء غريب يجعلها تحرق في تلك الانوار التي تنبث من النوافذ والابواب ، ويجعلها تسمع أصوات عنيفة ماثلة تخرج من أفواه مخورة .

(٦)

كانت مأدبة هائلة تليق أن يحضرها فرعون مصر . ولما أن دخل أوزيريس قابله بهتاف وتقدم تيفون وأجلسه في صدر المائدة .

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سواريس رقم ٤ تليفون ٥٨٦٧

قدمت الاطعمة اللذيذة الغريبة وارتقت
الطهور المصرية القديمة حتى ثمل القوم وبعد
أن انتهى الجميع من الاكل وقف تيفون
وهو تمسك يده كأس من النبيذ وصاح .
— يا قرعون مصر يا أصدقائي الاعزاء

لنشرب نخب مولانا المعظم فرعون مصر
فنشرب الجميع نخب اوزيريس . ولكن
تيفون تابع كلامه قائلا .

— قبل ان انتهى اريد ان اريك شيئا
عجيبا ، لقد سمعت كثيرا عن مهارة الصناع
المصريين ولكن لم اكن لأؤمن بها لأنى
نشأت بعيدا عن مصر . وفي اثناء رجوعي
من الرحلة الاخيرة عثرت على تحفة رائعة
جميلة من صنع صانع ماهر . انها تمينة لم ير
أحد منكم لها مثيلا من قبل . فهل يأذن
مولاي ان احضرها ؟

وأشار الي اثنين من الخدم فأحضرا
ذلك الصندوق الملفوف بورق البردي . نظر
الجميع الي تيفون وهو يزع لناقة البردي
من حوله وهم في شوق شديد لرؤية ماشوقهم
اليه بحديثه البارع ، وما أن ظهر الصندوق
في عت صيحات الاعجاب والدهشة من
الحاضرين فقد كان الصندوق من المعدن
البراق مزكرش بحلى صيغت على شكل زهور
الموتس وفي داخله رسم تاج مصر المزدوج
بالجواهر الثمينة

وقال تيفون وقد سره أن رأى اوزيريس
معجبا بهذا الصندوق
— انى أقدم هذا الصندوق هدية لمن
أراه على قده

فوافق الجميع وكل يحاول أن يثبت أن
الصندوق موافق له ولكنه كان أكبر من
حجمهم جميعا
ولما أن رأوا ذلك تقدم واحد منهم
الى اوزيريس وقال .
— هل لمولاي أن يتفضل ويرى فرما
واقفه هذا الصندوق

ولم يشأ الملك أن يرفض طلبهم هذا
فقد كان الجميع يلهمون فأراد أن يجاريهم
فتقدم الى الصندوق ودخل فيه ، فتهبب
الجميع اذ أن ملاء الصندوق تماما وكان
الصندوق صنع على مقاسه

وقبل أن يحاول اوزيريس الخروج
من الصندوق أسرع تيفون وقلع الصندوق
علي اوزيريس وتقدم أتباعه ودقوا المسامير
في الصندوق وصبوا الرصاص حوله
حتى تزيد في متاعه . وصاح تيفون .

— الى النهر والقوا به . وليسرع
الآخرون الى الحدود فان الجنود تنتظر —
لقد صارت مصر لنا

رمي الصندوق في النهر وبعاه الم ووقف
تيفون وحده على الشاطئ . بعد أن ركب
أصحابه القوارب ، وفجأة لمع النهر وكان
نارا تخرج منه فصرخ تيفون من الخوف
وأسرع في قارب محاولا أن يلحق بأتباعه

— ٧ —

كانت ايزيس تنظر عودة اوزيريس
من عند أخيه ، وكانت تلك الاوهام
والخيلات والاشباح تضايقها وتجعلها تشعر

بخوف لا تدري سببه ونجاة سمعت صرخة
تيفون فتنبهت وقامت فوجدت أمامها زوجها
أوزيريس ووجهه مخضب بالدماء ويده
تشير الى حيث يسير تيفون بالقارب . صرخت
ايزيس وطوقت زوجها بيديها ولكن
ذراعاها لم يقبضا على شيء فقد رأت خيالا
جلست على الارض وهي تسمع تلك
الضوضاء وصوت المجاذيف في ماء النهر
ولكن صوتا كان يطنى على كل تلك
الاصوات هذا الصوت كان يرد دائما
(سيرجع . لك اوزيريس)

جرت ايزيس الى النافذة فشاهدت
تيفون يحذف بجنون في القارب وهو لا يزال
ينظر الى ذلك النور المتدلع من الماء
هدأت الاصوات وبدأت مدينة طيبة
هادئة ساكنة يلقيها الليل الحالك في سواده
البهم . وايزيس مستعدة الى النافذة تنتظر
أن يعود اليها حبيبها وسيدها وزوجها ولكنها
لن يعود فقد مات اوزيريس فرعون مصر
ضحية حقد أخيه

احمد ممدت عبد الهادي
مدرسة الزراعة العليا

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

تقدمها لك محلات

محل على حجازى



شارع ابن الرشيد بالقرب
من آخر ترام السبئية
راديو فليبس
قوة ٤ لمبات
٦٠ جنيهاً
٥٦٧٠٣

بالتقسيط . ؟

محمد علي حجازى

جميع الماركات العالمية تجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنيهاً ونصف فما فوق

قصة قصيرة قصيرة

عودة

جراموفون الجيران .. وهو يرسل أغنية
أم كلثوم القديمة (يا عشرة الماضي الجليل)
بأنفاسها الآسفة فتملأ جو حجرتي وتزاحم
على أذني . فاسمعا داوية . آمرة .. انها
تعيدني الي ما قبل ثلاث سنوات .. فأشعر
بأنى استيقظ . وأهز جسمى في حركة
سريعة كصفور بلله المطر ..

إننى أشعر برغبة ملحة في أن أقوم الى
البافذة وأعلمها بعنف وقوة في وجه اللحن
الذى يتدخل فيما لا يعنيه ..
حتى الراديو الذى اعتدت أن أقضي
بجواره أسعد أوقائى معك . لم يعد يحلو
للقائمين بالاذاعة فيه الا اسطوانات البعد
والفراق ..

وسامية ابتسنا .. الا تشعر بشوق
لرؤيتنا .. لقد أصبحت في الرابعة . صغيرة
جيلة . انها تذكرك دائما . وتحبك من
دون أن تذكر أنها رأتك . وقد وعدتها
بعودتك ..

وها أنا قد خطوت الخطوة الأولى ..
فعلبك أن تخطو الثانية ..

أما وهى تنتظرك لنعود معك

سمير فهمي



عنداء . تياء حفلانكم وافراحكم بمصر
والبلاد بادروا بمخاطبة المطربة المبدعة
السيدة عزيزة المغربية وفرقتها المكونة من
أرشق الفتيات بطرين وبرقة صن وعنوانها
بشارع محمد على بشارع الفرقاني ن ٨ بمصر

جنونى .. وانما الادل والاقرباء .. هم كل
شيء في الموضوع .. الموضوع الذى بحثته
بشيء من المنطق بعد خروجى من المنزل
واستفاقتى من نوبة الغضب .. فالىته تافها
لا يفرق بين اثنين يحملان لبعضهما حقدا
فبالك بزوجين عاشا طين في منتهى الصفاء ..
دعنى أكون معك أكثر صراحة ..
لم تكن تنتظرها منى .. أو ينتظرها أى زوج
من زوجته .. فقد ذهبت الى العزبة ..
لأنساك ..

وعشت هناك وسط الخضرة والحقول
لأسلوك . ولكي لم أوفق .. أترى .. لم
أوفق .. بل صرت أحمل أكثر .. كل
شيء هناك كان يذكرنى بك ويرسل بخيالك
يهاجمنى بشدة .. الفلاحون وعائلاتهم وهم
بروحون ويبحثون في منتهى السعادة
والتألف .. قطعان القم .. والمشية ..
شجيرات الفمخ وهى تمانق .. وتقبل
بعضها في قبلات خفيفة سريعة .. ثم ترتد
وتميل على اخوانها الاخريات تمنحن
نفس القبله ..

لا أكتفك أن هذه المناظر .. كانت
تبعث في نفسى غيرة قاتلة .. وصرت أحاول
أن أرتب لك أوقاتك .. فأقف حائرة بين
الفترة .. التى بين الساعة الثامنة .. والثانية
عشر ليلا .. التى كنا نقضيها معا .. نلعب
الورق ونستمع الى أغاني الراديو .. تري
أين تكون ؟ .. بلا شك في الخارج .. مع
من ؟ .. أترى الى أى حد تعذبت ..
إننى أكتب هذا وأبكي .. وتنساقط
دموعى ساخنة .. ويمعن في تعذبي

زوجى العزيز ..
... وقد لا تعرف تماما . أما أنا فقد
عددتها يوما إثر الآخر حتى أصبحت ثلاث
سنوات .. طوال كنت فيها بعيداً عني وأنا
بمعزل عنك ... وقد تكون بعيداً عني
بجسمك وروحك وتفكيرك .. أما أنا
أنا كنت أحترق ولازات أحترق بنار
الشوق الذى حاولت الكبرياء أن تطفىء
لهيبه المنقد .. وها قد آتت المحاولة بالحمران
بعد نصر مؤقت .. ومواقع غير حاسمة ..
لقد فكرت في كتابة هذا الخطاب
مئات المرات .. وانتصرت على كبريالى
المخادعة مئات المرات .. حاولت أن أنساك
كثيرا ..

واسكنى فشات في ذلك كثيرا . فبكيت
بكيت لدرجة خفيفة .. وتعذبت بشكل لا
يطاق .. ثم كثيرا ما تمنيت لو لم أعرفك
وتعرفني أو عرفتك قبيحا .. سمجاً .. فيك
كل نقيصه وكل مكروه .. حتى لا يكون
هناك ماض سعي . أتذكره فيقض مضجعى
ويسلب راحتي .. ويستولى على تفكيرى ..
وبشعرنى بملل وندم دائمين ..

إننى لازلت أذكر كلماتك الاخيرة لى
وأذكر نغماتها .. الحنونة الآسفة .. وأنا
نازلة وقد وضعت ملايسى في حقيبتي الكبيرة
وبجوارى ابلقتنا سامية وأنت تنظر الينا في
اشفاق ..

— اتق كده .. طيب .. بكركه تعقلي .
الا نظن أن ثلاث سنوات ... كافية
لرد العقل .. الى أكثر الناس حنونا ؟
لبس الذنب ذنبى .. ولا كان الجنون

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودينين | يولي جليسيروفسفات | ارسينو فيرو پيتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقير الدم

منسبة للشمية ومعضم ويشط فقل النغذ
يزيل الخزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف الع
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليكت والاملاح

يزيل رواسب البول الرطبة والكطوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والام الظهر
مدر للبول ومظهر ولا يهيج الكلى

لكسادو

LAXADJU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذا الطعم مرطب ومطلف وطارده للرياح
اش في الحقيقة للإسك المزمن والعقوبة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة للتجديد القوي

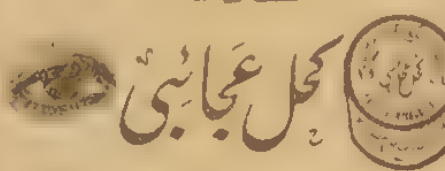
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوى الجبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

لثفم والتهاب يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموضعي بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط عضول مطهر للسيدات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



فيدها والأمراض العين وللأرماد المزمنة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والانفلونزا والحمية والسعال الديكي
والزكام المهل والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم معضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقوى
يمنع تحبب اللبن في المعدة والتهلك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فعل اكيد للصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهيئ للضغط مفتي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب العود والسمن المفرط وداء المفاصل
والانقرس والرومازم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجزاء الفرعية بالعبارة بالفاخرة ومن مخازن الأدوية والأصناف

التنشاء المصنعي

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

بصدرها وبرأس تحريرها

محمد طاهر الحامى

بائع أهذية منجول

مؤلف رواية (الدنيا جري فيها ايه؟)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

أرجو ألا يعجب القارئ، أو يتطرق
إلى ذهنه قلب من الشك، وأرجو ألا يتهمني
قارئ العزيز بالكذب، فلست من الموالين
به ولا حق في أول أبريل؟ فذلك الذي
أحدثك عنه، بائع أحذية متجول، اسمه
طاهر الشاذلي، وعنوانه ٧٢ شارع تحت
الرج.

هي دون تحريف أو تشويه .

« يرفع الستار عن منزل رجل فقير ،
وله آنسة مع والدتها يشتغلان في أخراص
والزوج يشتغل تخاص عند أحد العمال
الكبار . فحب هذه الآنسة ضابط فلما
من أفكارها » وبس . .

وعبنا حاولنا أن يكشف لنا صاحبنا
الأستاذ عن معنى فكرته السامية وعن معنى
« نالها من أفكارها »

قدم اليها ذلك الأستاذ العظيم ، والمؤلف
العبقري ونحن جلوس في مقهى الكوزمو
بمعرض بضاعته ومضى بنا يتحدثنا عن متانة
« الشغل » وروعة التفصيل حتى أثار كلاله
فيما ، فأوقعنا في غرام أحد أحذيته الجميلة
ولم يكتف صاحبنا بهذا بل أقبل يشوق
لبضاعة جديدة يحملها رأسه الملىء بالعبقرية
ونلك هي أفكار الروايات السينمائية
والممرحية .. وراح يقص علينا كيف باع
أحدى بنات أفكاره لمدير سينما النصر بثلاثة
جنيهات وكيف أرسلها المدير بدوره الى
هوليوود ولم يمض شهر أو يزيد قليلا
حتى كان الجمهور المصرى يشهد هذه البنت
الجميلة - بنت أفكاره - على لوحة السينما ،
ولم تكن أحضرتها سوى رواية « سر
الكلب الذى ينبج »

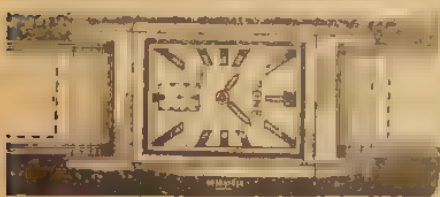
واسترسل المؤلف الرائع الفن في الحديث
فأتقننا بتاريخ رواية (الدنيا جرى فيها ايه)
وكيف باع فكرتها للإديب بديع خيري ..
فاتعجب هذه الرواية التي تحدثت عنها رواد
المسارح جميعا وهو اظهارا لعبقريته ، وضنا
بنبوغه أن يظل طي الخفاء يعرض علينا
اليوم فكرة جديدة لموضوع جديد ،
ولا يتطلب لها تمنا سوى جنيهن اثنتين
فأما هذه الفكرة ، فقد حررها لنا بخطه تحت
التجربة ، ولن نبخل بها على القاري كما

تذهب طعمة لاهواء الشوام من أمثال
بدیع خیری وأمین صدقی ..

وضحك الأستاذ بديع خيري حتى مات
من الضحك أيضا . كذلك ضحك الحاضرون
له أشداقهم فهم جميعا يعلمون ، أن بديع
خيري وأمين صدقي مصريان عربقان في المصرية
ولم يكن أجمل من مشاركة بديع له في
الحديث وسؤاله اياه عن بديع خيري هذا ،
ورد « الأستاذ » أنه مستعد لان يقول ذلك
أمام بديع نفسه ، ولا يمكن أن ينكر عليه
ذلك . فهو يعترف بنبوغه وعبقريته ،
ولاشك انه سيحتاج اليه في المستقبل وكاد
(الأستاذ الكبير) يشرع من جديد بذكره
رواية على سبيل التجربة - والى يدورق
يعرف - ولكن رنين الضحك قطع عليه
حبل الحديث ..

كيف تعرف مرضك

إذا أردت أن تعرف مرضك تماماً .
فقبل أن تذهب إلى الطبيب اخص
«الاجرة قليلة» البول أو البصاق الغني في
معمل تحليل وديع هواديني الكيمائي
بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه «البنكار
مهاد الدين» تليفون نمرة ٥٣٣٠ .

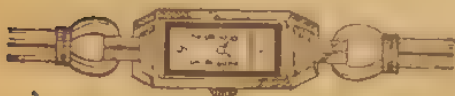


کمر نو متر زون

انقن وأخبط ساعة مضومة

١٥ سنة

تبعاع محل فرنیس بابازیان
میدان العتبة الخضراء بمصر



عودة المخرج المعروف الاستاذ ابراهيم لاما

من الاقطار الشقيقة



لقبني به أهالي فلسطين وشرقي الاردن. فقد
دلوا بذلك على ما طبعوا عليه من خلق كريم
وشعور فياض »

وسأله أيضا لماذا لم يشل برنامج
رحلته زيارة القطر السوري الشقيق
فأجاب :

(لقد سبق أن زرت سوريا ولبنان في
العام الماضي وشاهدت جميع مناظرها ،
فاطبعت صورها في ذاكرتي لما تمتاز به
من جمال رائع . وقد اخترت من هذه
الصور مشاهد عديدة منزورها أنا وشقيقي
وجميع ممثلي الشريط والمشاركين في اخراجه
وتصويره لانعام الأعمال فيها)

وؤخذ من المعلومات الاخرى التي
وقفنا عليها بن الاستاذ ابراهيم انه وجدني
أثناء رحلته تسهيلات كثيرة من كبار رجال
الأقطار الشقيقة الذين يقدرون جهوده
في عالم السينما ، وسيكون بهذه التسهيلات
أثر كبير في ضمان سير العمل بكل نجاح .
ولن تمضي أيام حتى يسافر جميع المشاركين
في اخراج الفيلم وتمثيله من القاهرة إلى
الأقطار الشقيقة لبدء أعمال التصوير هناك
فترجو لهم كل توفيق في رحلتهم

في يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وبمدها بشارع هاتور من
شارع الوجوه بالدكان الكائن بحارة منقربوس
ن ١٠ قسم شبرا سباع علنا منقولات مبين
أوصافها بمحضر الحجز تعلق نظمي نصر
من الجهة وغير معلوم له محل إقامة ومعان للنيابة
فماذا للحكم ن ١٢٣٤ سنة ٩٣٥ الاربيكة
وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش خلاف ما يستجد من
المصاريف كطلب لبيب أفندي مخايل
مقيم بحارة منقربوس

فملى راعب الشراء الحضور ٥٣٣٤

تلفزيون الجامعة

٤٣٠٢٨

بذلك خدمة كبيرة . أما بخصوص استقبال
أهالي فلسطين وشرقي الأردن للفيلم
المصرية فاني عاجز عن أن أصف ذلك
الشعور الحى الذى تستقبل به الافلام
المصرية الناجحة هناك . وأنتهز هذه الفرصة
لأعبر عن خالص تقديري للترحيب الذى

كننا قد نشرنا في العدد السابق من
(الجامعة) كلمة عن سفر الاستاذ ابراهيم
لاما الى الاقطار الشقيقة لاختيار الاماكن
التي سيجرى فيها تمثيل مضمون الشريط
الجديد الذى يستعد لاختراجه هو
وشقيقه النجم السينمى المحبوب الاستاذ
يدر لاما ، وفي الاسبوع الماضى عاد الاستاذ
ابراهيم من رحلته هذه فاسرعنا اليه نستقى
منه بعض المعلومات عن رحلته ، فاستقبلنا
وهو مستبشر من المجهريات التي يبذلها في
اخراج شريطه الجديد وحدثنا قائلا .

« اتنا في الواقع مقبلون على مشروع
جبار سيخلق السينما المصرية خلقا جديدا
ويجعل منها فنا عالميا أكثر منه محلي كما هو
الحال الآن . أقول ذلك لأن شريطنا
الجديد تدور حوادثه في جميع بلاد الشرق
الأدنى .. والشرق أحوج ما يكون الى من
يظهره للعالم في أحسن مظهر ليرد عنه تلك
الدعابات انكادبة التى يلصقها به الغربيون .
وهذا ما قصدنا اليه من اخراج شريطنا ،
وكانت رحلتى هذه أو خطوه في هذا
السبيل »

وهنا سألنا الاستاذ ابراهيم عن البلاد
التي زارها في رحلته وعن استقبال أهالي
هذه البلاد للفيلم المصرية فقال
« أما البلاد التي زرتها فهي يافا وحيفا
والقدس وبيت لحم وأريحا وعمان والسلطه
وهذه كلها بلاد غنية بمناظرها الطبيعية
الخلابة ومشاهدها الانثوية الخالدة . وأما
وائى من أن ظهور مثل هذه المناظر في
شريط سينمى ، اما يكون عاملا قويا من
عوامل نجاحه وانتصاره ، وبسرني أن
أكون أنا وشقيقي يدر أول من يظهر جمال
هذه المناظر على الشاشة البيضاء ، ويخدم الشرق

المساكين . . .

الغرام الذى قضى
والصدقة التى ولت
والأمل الذى عثر
والحلم الذى ذهب
أنفقال أشبه ما تكون
بعزير راحل . . .
تتركنا أرامل نكلى
نوح ونبيكى .. فنسام
يملا أساما قلوبنا
فدلى من كبر وفجوع
ونفى شيء فشيئا
في برود . . .

متخطين عتبة الوجود
وكأش تلك النيران
محدث .. وكست النلوج رمادها
بعد أن كننا مساكين
بيكى . . .

أما غراما قضى
أو صدقة ولت
أو أملا عثر
أو حلما ذهب
أنفقال أشبه ما تكون
بعزير راحل . . .

« ت . »

شقة للايجار !

لروستان حامر عبر العزير

©©©©©©©©

المبادئ . كما قرر استاذ من اساتذته
الادباء ، يجب ان يهتموا الاذى راضين
فهم في الحياة ناس مصطفون ، وهم بعد
الحياة شهداء خالدون

فاذا جاء اليوم الخامس عشر من الشهر
فصاحبي يسكن زقاقا قدرا ضيقا بحارة من
حارات حي سيدنا الحسين . واذا به قرير
العين ، مطمئن النفس ، ناعم الخاطر .. أنه
يخفق في قلب المجتمع ، ويرى في امرأة كبرى
حياة الشعب . من يدري فربما أخرجت له
المطبعة كتابا في هذا الموضوع ينسخ ما قدم
الأولون - مع الأسف - ويكون حجة لمن
يأتي من بعده من خلف يرجو أن يكون
أديبا مثله

لتي في سكناه الجديدة شرا متلاحقا لم
تصبر عليه زوجه وكاد ان يتفد من صدره
صبره كذلك . فجاءه رجل سقيم وزوجه
« فتواية الحنة » وهما دائما مختصمان متضاربان
فان دخل بينهما صاحبي فقد تلع من عينيه
حركة طائشة عينا . وان لم يدخل فهو متكبر
متصلف . ومن كان متكبرا متصلفا وجب
أن يؤدب ، وأن يكون مؤدبوه غلمان
الحارة !

بعد شهرين (ظمن) صاحبي من سيدنا الحسين
الى عين شمس . وبمضي سوق قصته فيقول
« فلم أملك الا أن أنتقل . صح ما قال فينا
فلان (وفلان هذا أديب) من أننا شعب
يتناهب والدنيا سير . انزلت قدمي ذات ليلة
وأنا أبرح بقي الى متدانا الأدبي الذي
نمرقه ، فوقعت على الارض وتلوت بدائي
فرقت رأسي الفت الساكنين الى أن
القاء الماء من النوافذ أمر لا يجوز ، واذا
« بطشت » غسيل ينصب على رأسي وكانما
جارة رأيت هذا المأساة فلم تطمئن اليها ، فاذا
ببطلة « الطشت » تضعك ضحكا فنيا فيه
اغراء وتقول « ده الأفندي المجنون اللي
جنبتنا ! »

رأيت يوما هاتما في حي شبرا يتاوش
« الشقي » الخالية وتناوشه ويقشبه بورقي

اخض ادبائه يرى فيه أنه استاذ الذي
اسدى اليه اليد الطولي في تثقيفه وتهذيبه ،
ولعله ليس من الغريب ان يرى هذا الرأي
لأنه يراه في كل حق يمضي في ادبه من
الادباء والكتابين

كان قد دفع اجر المسكن الذي يسكن ،
وكننا في اليوم الخامس من الشهر . مع هذا
كله فقد قام في رسه ان ينتقل من فوره
الى مسكن يعنى بلدى ، ويحاول ان يقنع
زوجه بصوت يسمعه راكب الترام الذي
يجرى أمام بيته . (فالعيش في وسط أهلي
الاساتذة (المقدس) كما كانت يقول
صرف الى آخر الكلمة المقدسة) التي قرأها
ونراه هائما في اعماق الاحياء البلدية يلتمس
له سكنا ، وتراه شائع البصر في أبواب
المنازل يلتمس هذه الورقة الشاحبة التي تعلق
عن وجود مسكن لساكن والمكتوب فيها
بالخط الثلث الجليل المحبوب . شقة للايجار !
وهو دائب السعى ، لا يترك مسكنا تدعو
هذه الورقة الشمرية الى سكناه الا يختلف
اليه ، وتردد عليه ، وقص على اصحاب
البيت او سكانه ، وهم من اهل هذه الاحياء
الغرض من مسعاه ، والفائدة من عرضه ،
وانشأ لهم في هذا الشأن محاضرة اجتماعية
يختتمها كما يستهلها بلك الكلمة المقدسة .

(والعيش في وسط أهلي ... الخ) ضرب
ذات مرة في حي زينهم لأنهم حسبوه مبشرا
وقبض عليه جندي البوليس في بولاق
وساقه الى القسم لأنه فهم من محاضرة
كان يلقيها في فوائد الإقامة في الاحياء
البلدية ، منها اياه بانه (يبتكم في السياسة .
و (يشتم الوزرة)

غير أن صاحبي رجل مبدأ . ورجال

صاحبي - لسوء حظه او لسوء حظي
او اسوة حظينا نحن الاثنين - اديب ا
وهو شغوف بالادب ، مسرف في حبه ،
صادق الوفاء له ، يكاد يعبد من دون الله .
تزوج ، لا لأنه أحب ، ونهيا له من طريق
الحب ان يتزوج ففعل . ولا لأنه اضطر
الى زواج ليس عنه من مفر فأذعن ، وذلك
احدث طراز للزواج في هذا العصر الذي
نعيش فيه ، ولكنه أحب بطلا أديبا من
ابطال التاريخ كان له من زواجه قصة هي
فصل فني شائق من فصول الأدب الرفيع
وكاد يطلق زوجه لأن بطلا آخر
اديبا يخلد في صحف التاريخ فعل ، لولا ان
امرأة صاحبي ليست هيئة سادجة (ترضي
بالقليل) كامرأة هذا البطل التاريخي
الأديب . وهو ماضى العزم ، ثابت الارادة
حر النفس ، عسير التأثر ، كما يحلو له ان
يعرف الناس عنه . وآيته في ذلك انه يقد
كل اديب يقرأ له أو يسمع عنه ، ويمثل
كل اديب يعرض له او يلم به ، أى أنه ،
يعني اوضح وأعم ، يمثل سائر من يقع
عليهم من رسل القنكر والقلب والفلم ،
وتمثل فيه تشكيلة من الادباء اجمعين ،
الاحياء منهم والأموات

... « والعيش في وسط أهلي صرف
خفوق في قلب المجتمع ، ودراسة حية
لخصائص الفرد وأسماره ، و امرأة كبرى
نجلو صورة الشعب واهي خصب للرأس
والنفس والقلب أغنى من هذا الخصب
الانسانى الفنى العميم »

قرأ صاحبي هذه الكلمة لاديب من

الأعلامات عنها ويتفرق هذا الورق فيه قلت « يا صاحبي اتبعني عن مسكن جديد؟ » قال يا صديق الوفي ، ولو أنك غير أديب .. لملك تحمل سر سكنى عين شمس . لقد كانت يوما مستقرا للشيخ الامام محمد عبده مصنف « نهج البلاغة » وأنا لا أستطيع أن اترجم لك حي لهذا الشيخ ولا قرط كافي بأدبه ، فآثرت ان استوحى من وحي الادب حيث كان استاذي يستوحى . غير أن زوجي ملتصمت الرمال ووحشة الفقر ولا أخنى عليك أن ركوب النظر كل يوم الى القاهرة حيث مقر وظيفتي ، وركوبه كل يوم من القاهرة الى مستقر الشيخ الامام قد أضناني وهدني هذا . قلت . وماذا آثرت شيئا ، واخترت هذا الحى بالذات ؟ ورأيت ينصرف عني ، ورأيتني امام طبيبتين تتكمران ، اكبر الظن انهما تخلصتا لي من لبنان ، من عينيها يشيع سحر كاد أن يخر له صاحبي ساجدا . . وكان ذاهلا غائب الحس فتلمست كتابا من جيبه من غير أن يشعر ، فأذا به قصة أديب ، استعبد الجمال قلبه ، وتقلب ما عاش في بيوت عامرة بالطبباء والظليات

زرت في داره الجديدة في الحى الجديد بعد اذ التقينا بشهرين فقيل لي (انه انتقل منه) .

علمت بعد ذلك أنه سكن دارا تقع العين منها على دار أنيقة تنعم تنعم به زهرتين انسايتين . صبية مليحة كأنها خلقت من العاج والورد . وفتى مليحاً كأنه تمثال من الشمع .

أما أمر الصبية فذاك ما يرجى ، وأما أمر الفتى الفاز العين فيجب أن يحس له مع زوجه حساب يفظ دقيق

ركبت الهواجن رأس صاحبي . كيف تنجو زوجه من حبال هذا العسائد الماكر الفتان الظريف ؟ كان أديب من أصدقائه فتني بيته فجأة لا يرى من أمر زوجه

ما يكون . فتدشني في صدره سم الشك . كذلك اذن يجب أن يفعل . فإذا فعل ، رآها ضامة صورة الى صدرها تملأها بثنا من نفسها وقبلا من شفتيها . . انها اذن تخونه . وان هذا الرسم اذن رسم هذا الفتى الخليع . واذا به يقسم بالطلاق ليفتذل من مسكنه غدا ، ويتقضى على امرأته وينزع الصورة من بين يديها ... فإذا بها صورته ! فإذا كان الفد فهو يبحث عن مسكن آخر برا بيمينه ، وانها ليمين هائلة . وهو يوفى الى هذا المسكن فعلا . وهو يرغب في أن يستأجره

أما صاحبي فمزبل بخيل كأنما هو « تصميم » انسان . وهو الى ذلك جبان خائر النفس اذا انطفأ المصباح فجأة امتلا منه القلب رعبا . وأما صاحب البيت لما رد عملاق طوله يكاد أن يكون مزين ، وعرضه يكاد أن يبلغ مترا .. وهو الى ذلك خشن الصوت غليظ القلب فظ الطبع ، يطلع منه غلمان الحارة ، ويتجنب سكنى داره الساكنون

التقى الرجلان وأخذ صاحبي يمدح جسم صاحب البيت بعينه الزائفتين وبداله أن كل ما في (شفته) يشيع فيه النقص والسوء ومع ذلك فإذا قال له في صوته الحشن القبيح « حضرتك عجبته شك الشقة ؟ » أجاب من فوره « جدا يا أفندم » وأنظره الرجل خمس دقائق يجيؤه في أنفائها بصورنين من عقد الايجار .

واذا خلا صاحبي لنفسه أخذ يفكر تفكيرا مسرعا مضطربا كيف الخلاص .. اين المفر بعد دقيقة أو دقيقتين ياتي الرجل . ما أشبهه بدرا كولا .. انى أن سكنت بيته امتص

دوى .. أنه لا يحمل حسن الاديب ولا وجدان الشاعر . ان ابطأت عليه في دفع أجر « شفته » شهرا فماذا يفعل .. انه يا كافي باسئانه أكلا . واستقر رأيه على أن يفر قبلما يأتي صاحب البيت . فانه لائق عدولا مانيا كأنما ينهب الارض نهباً . ولما كانت فكرة المنازل الحالية آخذة عليه نفسه ورأسه وقلبه معا ، لما كادت تحطف عينه في عدوه ورقة تعلق عن « شقة للايجار » حتى اندفع الى ذلك البيت انفاقا لعمل الذي ساق الى ذلك جاذبة هذه الورقة التي تعمل فعلها في عقله الباطن

وما كانت أشد دهشة بين رأى صاحب البيت الذي فر منه نهياً للخروج من ذلك البيت الذي قذف بنفسه فيه ويده نسختين من عقد الايجار

وكان هذا البيت ملكا (لدرا كولا) صاحب البيت (اياه) وقد اتخذ من احدي مناظره مكتباً يدير فيه شئون ما يملك من بيوت وفرادين ا

انه في يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية فرنوى مركز شبراخيت واذا لم يتم في يوم ١٦ منه بسوق لقائه سياع علنا عدد ٥ قناطر قطن فؤادى ومنقولات ومواشى موضحة بحضور الحجز تعلق بمد عبد الدماطي وآخرين المقيمين بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٨٣١ سنة ١٩٢٨ شبراخيت ووقاه المبلغ ٧٩٠٨ قرش بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمد بك مظهر صدقي مأمور مركز

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦٤

اقرأوا القضاء المصرى

كل اسبوع

الاعقاب الرياضية

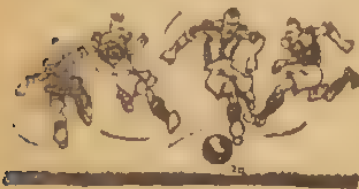
اختبار وتقنيات المحيطة وخارجية

الاسكندرية أفراده الاربعة من نادي
اليانسترا وقد كان وقتهم ٤٣ وثلاثة أخماس
ثانية . ونحن ننهي اتحاد ألعاب القوى فقد
نجمت هذه الحفلة من كل الوجوه عن سابقها
بين خريجي الزراعة وطلبتها

أقيمت المباراة السنوية بين طلبة لزراعة



وخريجها في كرة القدم على ملعب السعيدية
يوم الاربعاء الماضي وقد حكم المباراة وجيه
الكاشف اللاعب المعروف من طلبة لزراعة
العليا القدماء وقد كان الدكتور حامد سليم أحد
أساتذة الزراعة العليا رئيسا لفريق المتخرجين
كما لعب معه في فريق المتخرجين الدكتور
طراب والدكتور القمراوي وقد أجاد
الدكتور حامد سليم كل الاجادة فقد برهن
وهو في مركز قلب الدفاع على معرفته تماما
باصول اللعبة فقد كان رئيسا لفريق الزراعة
العليا أيام كان طالبا بها



وانتصروا فريق الطلبة على فريق المتخرجين
٣ - ٢ ونحل المباراة الكثير من الفكاهة
وقد حاول فريق الطلبة ان يلعب الطاب
المزمع عباس به فؤاد ضمن فريقه كما أصر
الخريجون على لعب عباس به بصفته زميلا
في التلمذة لمعلمهم وصمم كل فريق على لعب
عباس به معهم ولكنه امتنع عن اللعب خوفا

بتلك المهمة كما لاحظنا أيضا ان معظم
المتخرجين كانوا من الاجانب وكاد المتصر
المصري يتقدم من بين المتخرجين اللهم إلا
أعضاء النادي الاهل فقد كانوا هم معظم
الموجودين من المصريين .

فازت القاهرة على الاسكندرية لثالث
عام بالتالي .

يسجل الكابتن فياين ١٧٧ سم في القفز
العالي ورغم ان هذا الرقم هو رقم قياسي
جديد لمصر إلا انه لم يسجل كرقم قياسي
لأن الكابتن فيلين لم يتمكن من قفزه أول
مرة ... لاحظنا أيضا ان صديق كان في
أحسن حاله وهو ثوب وثبانه العاليه لكنه
لم يوفق في محاولته نحطى الرقم القياسي
المصري الذي سجله هو بنفسه في العام الماضي
لاحظنا في سباق ٤٠٠ متر تقدم العداء
الناسي محمد عبيد فقد نحطى الرقم القياسي
الذي سجله في الاسوع الماضي إذ سجل
٥٢ وخمسين هذا الوقت أقل بدقيقة عن
وقه السابق وهذه هي : في مرة مشترك فيها
عبيد في مسابقة طامة وهو لم يداوم مرانه
إلا منذ شهر تقريبا . ونحن مازلنا واثقين
ان في عبيد تربة خصبة يمكن ان تستغل
ونفيدنا في الاوليااد القادم كما سجل الكابتن
فيلين رقما قياسيا جديدا في ١١٠ متر حواجز
إذ كان وقه ١٥ وخمسة دقيقه وهذا الرقم
القياسي لاستغرب من بطل أوليااد ١٩٢٨
السابق .

وسجل فريق الاسكندرية لليناج ٤٠٠
مرا رقما قياسيا جديدا بين الاندية
وهذا الفريق الذي مثل منطقة

القاهرة والاسكندرية في ألعاب القوى

أقام اتحاد ألعاب القوى للقطر المصري
حفله السنوية في ألعاب القوى بين منطقة
القاهرة ومنطقة الاسكندرية بعد ظهر الاحد
الماضي واغتصن النادي الاهل بالمتخرجين
الذين حضر الكثيرون منهم من الاسكندرية
وقد رأينا بين المدعوين الكثيرين صاحب
السمو الامير عبد المنعم ومحمد طاهر باشا
وجعفر والي باشا الذي عاد أخيرا من رحلته
مع سمو الامير يوسف كمال كما رأينا حسن
بك رفعت . وقد خص القائمون بالامتراف
على الحفلة من النادي الاهل مكانا خاصا
للمصحافة كما جهز لهم الموائد الخاصة
للاكتابة ولن ننسى أبدا ان الاستاذ رياض
شوقي مدير الحفلة قد جعل أحد مسجلي
الحفلة يتصل بالمصحافة بعد كل مسابقة
ويطوي الصحافة صوراً من سجل نتائج
تلك المسابقة وهذه ظاهرة تشكر رغم انها
واجبة لتسهيل مهمة الصحفيين الذين هم
أهم دعاية في سبيل الصحافة .

ونحن لن نتحدث عن نتائج هذه المباريات
لان معظم الزميلات اليومية ذكرت نتائج
تلك المباريات في حينها وبالفصيل لكننا
نسجل هنا ملاحظتنا العامة عن تلك الحفلة
عز علينا كثيرا اننا لم نجد من بين أسماء
المشاركين من أندية الاسكندرية غير اسم
مصري واحد وهذه حال نأسف من أجلها
أسفا عظيما .

في الاستعراض العام للحفلة كانت
موسيقى الكشافه اليونانية تقود المستعرضين
وكم وددنا لو أن كشافة مصرية كانت تقوم

من غضب أحد الفريقين وحرصا على أسنانه
وبعد المباراة أقيمت حفلة شاي في المدرسة
حظى عباس بيه فؤاد بشرف الانابة عن
الطلبة نخطب ونكم عن الرياضة .

وكانت تلك المباراة خاتمة العام الرياضى
لطلبة الزراعة العليا ولن ننسى أن نسطر
لهم بمداد الفخر انهم برهتوا هذا العام على
تفوق في اللعبة وروح رياضية يحسد عليها
الكثيرون ولعل إدارة المدرسة لا تنسى أن
توجد لطلبتها ملعبا خاصا في العام المقبل .



وقد أجاد حارس المتخرجين

ألعاب القوى بين كليات الجامعة

غصت أرض الامير فاروق بالنسائي
الاهلى بالكثيرين من طلبة الجامعة الذين
حضرُوا كل لتشجيع كليته في المباريات التي
تقام في ألعاب القوى لنيل كأس اتحاد
الجامعة لألعاب القوى وقد طربنا كثيرا
لتلك الروح التي رأيناها تتجلي لأول مرة
بمظاهر تدعو للمرور بين طلبةنا .

ونحن ان ذكرنا هذه الحفلة قلن نفسي
المجهود الذي بذله المظمون القائمون بأمر
الرياضة في الجامعة حتى وصلوا بحفلة أمس
الى ذلك النجاح الذي دهشنا وسررنا من
أجله . لن أنسى مجهود السيد نصير مدرب
الجامعة في ألعاب القوى ومجهود يوسف محمد
سكرتير في اتحاد الجامعة الرياضي

لكننا يجب أن نذكر بعض الملاحظات
التي نرجو ألا تفوت القاسمين بأمر هذه
الحفلة في العام المقبل . أولا كثرة عدد المنظمين
كثرة أتت بعكس الغرض المطلوب . لاحظنا
أن معظم المتخرجين يحملون شارات المنظمين
وقد تجمهروا معظمهم أمام المتخرجين وكان
الأحرى بهم أن يحافظوا هم على النظام الذي
كلفوا به .

أراد بعض المكلفين بمراقبة ابواب
أن يمنع أعضاء النادي الاهلي عن الدخول
الى أمكنة المدعوين مما سبب مشادة نأسف
كثيرا لحدوثها ولا نعلم كيف ينسى القائمون
بأمر تلك الحفلة ان النادي الاهلي تخلى لهم
عن أرضه عن طيبة خاطر وهم يقابلون كرمه
بروح أبعد ما تكون عن الكرم .

ورغم هبوط مستوي الأرقام التي سجلت
في بعض الألعاب بل في الكثير منها فنحن
لا يسعنا إلا تشجيع هذه الروح بين الطلبة
ونحن نتق كل الونوق ان ميدان الجامعة
هذا سيفيدنا في القريب العاجل بالكثيرين
من الابطال .

كان الدكتور محجوب ثابت حركة دائمة
بين أمكنة المدعوين وميدان اللعب يداوي
كل من أصيب من الطلبة ..

ونحن نصفق بكثي يدينا لطلبات كلية
العلوم لا شترأ كهن في تلك الحفلة ولان التاريخ
الرياضي في الجامعة لي عند الفتاة المصرية
سيسطر لهن تلك المفعرة بكثير من الشكر
فهن قد فنحن عهدا جديدا للرياضة

وكانت تلك الحفلة تحت رعاية وزير
المعارف الذي حضر هو ووزير المالية أثناء
الحفلة وخرج الطالب محمود لاشين بكية
العلوم هو وهانى كامل اللاعب المعروف
والطالب بكية الحقوق بأ كبير عدد ممكن
من الجوائز . وقد قال وزير المعارف لهاى
كامل بعد أن لاحظ كثرة تودده عليه لاستلام
جوائزه « هو مفيش حد غيرك والايه . »
كأس الزخارف

كان يوم الجمعة أمس موعد المباراة



النهائية لهذه الكأس التي تأخر موعدها
لتكرار لعب المباراة التي قبل النهائية بين
تجارتى القاهرة والاسكندرية وقد ازدحم
ملعب الامير فاروق بعد ظهر أمس الجمعة

ونحن نكتب هذا يوم السبت بالكثيرين جدا
من الطلبة والمتفرجين الذين ملأوا الملعب
من جميع نواحيه وهذه الروح التي تظهر بين
الطلبة تشجعا لمدارسهم نجعلنا نخزن حقا
عند ما نرى أرقام دخل المباريات العادية
بين الاندية .

انهزمت تجارة الاسكندرية ٤ - صفر
بعد أن أصيب حارس مرماها في الدقائق
الاولى من اللعب مما اضطره الى الخروج
عن اللعب وقد لعب الاسكندريون عشرة
بقية المباراة ..

كانت ألعاب فريق الفنون أقرب الى
أصول اللعبة كما كانوا مسيطرين على اللعب
طول المباراة .



ولعل الاسكندريين كانوا يلعبون وقد
فقدوا الأمل فقد خرج حارس مرمام وهو
قوة ممتعة في صفوفهم لقد كانوا يجهدون
أنفسهم وكانوا يهددون مرمى الفنون في
بعض الأحيان لكنهم ما كانوا يلعبون إلا
وكانهم يريدون أن ينهوا المباراة .

كانت المباراة شديدة حقا في النصف
الاول منها أما بعد فترة الاستراحة فقد
كانت المباراة مملّة وقد أضاع بهجتها عدم
توفيق الحكم الذي كان يتخطى أحكامه
بين رأيه الخاص وإشارة مراقبي الخطوط
ونحن نتمنى صديقتنا الاستاذ محمود
بدر الدين الحكم المعروف عني هذه النتيجة
المشرفة لمدرسته وهذا فضل لا ننكره له
شخصيا هو أبو الكرة في مدرسة الفنون
ولعل تجارة الاسكندرية تكون أكثر

توفيقا في العام المقبل
حفلة المدارس الثانوية

كان هذا الاسبوع أسبوع الحفلات
الختامية لمعظم الألعاب الرياضية في مدارس

فلما أقيمت حفلة الجامعة السنوية يوم الثلاثاء الماضي أقيمت حفلة المدارس الثانوية العامة يوم الخميس على أرض الأمير فاروق . . . وتمت حفلة المدارس الثانوية العامة من أم الحفلات التي تظهر مجهود رجال التربية البدنية ولم تر حفلة يقبل عليها عنصر الموظفين كذلك الحفلة فقد غصت مدرجات النادي برجال وزارة المعارف وعلى رأسهم الوزير الذي رؤى أكثر من مرة في ملعب النادي الأهل هذا الأسبوع

ونحن لن نتحدث هنا عن نتائج تلك الحفلة والأرقام التي سجلت في المباريات إلا أننا لاحظنا أن الكثير من الأرقام التي سجلت في المسابقات المختلفة بين الناديين قد تقدمت عن الأرقام التي سجلت في العام الماضي . وقد نجحت الحفلة من كل الوجوه وفازت المدرسة الخديوية بنيل كأس الأمير عمر طوسون فاحتفظت بها إذ هي عندها من العام الماضي وقد ظلت هذه الكأس تقابلها المدرسة الخديوية ومدرسة فؤاد الأول مدة العشرة سنوات الأخيرة وبحصول الخديوية على الكأس هذا العام تعادلت هي وفؤاد الأول في عدد المرات التي فازت فيها بالكأس . وهذه الكأس تعطى للمدرسة التي تحصل على أكبر عدد من النقاط في ألعاب الأجهزة والألعاب السويدية

أما في ألعاب القوى فقد فازت طنطا الثانوية بسبعة وعشرين وبذلك تحصلت على كأس وزارة المعارف وتعادلت المنصورة والتوفيقية ٢٣ نقطة لكل منهما وكان ترتيبهما الثاني من بين هذه المدارس . وخرجت مدرسة الزقازيق الثانوية وتجاوأت الظاهر والجيزة وفؤاد الأول دون أي نقط

ألعاب القوى . .

في لنادى الأولمبي
تطرق الفساد الى النادي الاولمبي النادي
السكندري الهبوب فضعت قوته وتراخت
عزيمة أفرادها مما ظهر لنا في نتائج مبارياته
الأخيرة . وقد رأى أعضاء النادي الأولمبي

إصلاح هذه الحال فاجتمعوا في مساء الجمعة الماضي وقرروا تغيير الإداريين الذين يعززون اليهم سوء حالة النادي وقد أسندوا سكرتارية النادي الى الأستاذ أمين عثمان مدير إرادات بلدية الاسكندرية وعبد الله الباراز افندي مساعدًا للسكترير والاستاذ الزرقا أمينًا للصندوق .

والنادي الأولمبي يعتبر من أكبر أندية الاسكندرية ويقوم معظم أعضائه من بين الطلبة والموظفين وأبناء الأبنية الراقية بالاسكندرية وقد أعيد تأسيسه عام ١٩٢٥ بفضل الشريف عباس حليم الذي تمكن من أخذ قطعة الأرض التي يقوم عليها النادي في وادي المياه من البلدية وكان النادي الأولمبي في مقدمة أندية القطر لكرة القدم وقد عز علينا أن نراه أخيرا يتصدع ونرجو أن تكون هذه الهيئة الإدارية الجديدة عند حسن ظن الاعتماد بها فصلاح المطب وتعيد للنادي قوته وعظمته .

الكريكت في مصر بين المصريين
ولأول مرة في تاريخ الرياضة في مصر

الى ر محمد الله

وفاة المرحوم توفيق معتوق

وأرملة المرحوم أنطوان معتوق وعائلتها بدمشق وأولاد المرحوم نقولا معتوق وعائلته بدمشق والكوندس سليم كريساني وأولادهما بيساريس والحواجة نجيب كريساني وحرى ببيروت والحواجة جورج كريساني وزوجته وأولاده والحواجة سليم شكور وزوجته وأولاده بدمشق ومدام المرحوم إلياس شكور وعائلته بدمشق وقد أقيمت صلاة الجنازة على روحه بالكنيسة اليونانية الكاثوليكية بالبحالة يوم الاربعاء ١٠ ابريل سنة ١٩٣٥ في الساعة الثالثة والنصف .

ونحن نتقدم الى أسرة معتوق بأخلص عبارات العزاء ونرجو الله أن يتغمد الفقيد العزيز بواقر رحمته

نمي الياس في الاسبوع السابق خبر نعي المرحوم توفيق معتوق أحد أصحاب محلات معتوق المعروفة الذي انتقل الى جوار ربه في ٣١ مارس - سنة ١٩٣٥ بدمشق في الرابعة والابن من عمره وهو قريب حضرات

أرملة المرحوم توفيق معتوق أرملة المرحوم سليم معتوق والحواجة بشارة معتوق وحرمة وأولاده والحواجة فؤاد معتوق والحواجة عبد الله برصه وحرمة وأولاده بنيويورك والحواجة سيمون برصه وحرمة وأولاده بنيويورك والحواجة سليم بحري وزوجته وأولاده والحواجة يوسف معتوق وعائلته بدمشق والكسيس معتوق ببيروت

وقصة العالم سنة ١٩٩٩

أ كبر رواية تخرجها شركات السينما الانجليزية

©©©©©©©©©©

الجنات لذلك نخدم يعملون بعيدا عن كل الناس وتسمى الرواية على الشاشة البيضاء « إلى أين أيها العالم » وهي تتحدث عن الحرب المقبلة .

أنها تصور لنا كيف أن هذه المدينة وما ستصل إليه في المستقبل ستندحر وتمحى أثر هذه الحرب ولا يبقى في العالم بعدها إلا أفراد قلائل جداً سيعيشون ومعهم بعض الاختراعات الحديثة لكنهم لم يستفيدوا من تلك الاختراعات لعدم وجود المواد الخام عندهم بالمرّة إذ ستقتضى تلك الحرب على كثير من الموارد الطبيعية .



(هـ . ج . ويلز)

انها تصور لنا كيف، أن هؤلاء الناس الذين لم يموتوا في تلك الحرب سيجدون السيارات لكنهم لن يستطيعوا استعمالها لعدم وجود الوقود اللازم لتسييرها لديهم ستكون لديهم الماكينات اللازمة لصنع الملابس لكنهم لن يجدوا المواد الخام التي تصنع الملابس منها ... فيبنون من

تشتغل ثلاثة من أكبر استوديوهات السينما في إنجلترا باخراج أكبر رواية سينمائية عرفها تاريخ الاخراج السينمائي في إنجلترا وستكون تكاليف هذه الرواية ٢٠٠٠٠٠ من الجنيهات ... هذه الرواية هي حلم المستقبل الذي يتنبأ به هـ . ج . ويلز الكاتب الانجليزي الذائع الصيت .

يزيد من الاهتمام بهذه الرواية صق مانتيا به هـ . ج . ويلز مرة من قبل إذ كان قد كتب قبل الحرب العظمى بسنوات كتابا تنبأ فيه بوقوع تلك الحرب المشؤومة وصحت كثير من الوقائع التي تنبأ بها في كتابه كما صحت الحرب ووقعت . ويعتبر هـ . ج . ويلز أكبر الكتاب الانجليز توفيقا في الكتابة التحليلية كما يفخر بأنه من قادة الكتاب الذين يهتمون بمستقبل العالم من الناحية الاجتماعية . وتسمى روايته الأخيرة هذه « شكل الأشياء في المستقبل » .

وتقوم الشركة التي تخرج هذه الرواية على الشاشة البيضاء بعملها وسط تكتم شديد فهي تخفي كل صغيرة وكبيرة من عملها هذا خوفا من الشركات الاخرى التي تسرق بعضا من افكار هذه الرواية وتضعها في رواية أخرى .

وقد اتبع في تصوير العالم الذي يمثل المستقبل طرقات تتفق تماما مع التقدم المضطرد في حياتنا اليومية مما سيصل في النهاية الى الحد الذي يتخيله ويلز في المستقبل .

ويقوم الذين يصورون هذا العالم — عالم المستقبل بعملهم في الخفاء وقد قال أحد مديري الشركة انهم يحطرون في اخراج هذه الرواية بما لا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ من

أقتاض المدينة التي هدمتها تلك الحرب مدينة أخرى غريبة لكنها تقوم وسط البساطة ...

وقد ابتدء في اخراج هذه الرواية منذ ستة شهور وما زال العمل في اخراجها مستمرا لكنها لن تظهر على الشاشة البيضاء قبل عام على الاقل .

أما الرجلان اللذان بقومان وراء هذه الرواية العظيمة التي ستكون من أهم مآثره السينما الحديثة فهما ألكسندر كوردا المخرج العالمي المعروف وهـ . ج . ويلز المؤلف الانجليزي الذي كتب الرواية والذي يتتبع اخراجها على الشاشة البيضاء بنفسه ويعطي تعليماته اللازمة حتى تخرج تماما وفق ما يريد . هو أن يصوره للناس فهو صاحب الرأي الاخر في الملابس التي يرتديها الممثلون . وهو يزور صالونات الزين نفسه ليختار الاشكال التي يمكن أن يكون عليها شكل رأى المرأة عام ١٩٩٩ التي ستقع فيها حوادث ارواية . وهو يقضى أياما كثيرة بأكملها وسهل محلات الازياء حتى يمكنه أن يصور ماقد ترتدي المرأة في المستقبل . وقد تقررت جميع الموديلات التي تمثل مودات المستقبل بعد أخذ رأيه وموافقته . وهذه هي المرة الاولى التي يتصل بها هـ . ج . ويلز السينما اتصالا مباشرا وثيقا . وهو يرى داخل الاستديو من يوم لآخر يشرف على الاخراج وينقد كل صغيرة وكبيرة . حتى أصبح الآن يعرف عن السينما والاخراج كل مايجب معرفته .

ويقوم باخراج الناحية الفنية من الفيلم رجل عرف في الماضي بأنه مخرج روايات ماري بيكفورد . ذلك الرجل هو ويليام فترس . يساعده في التصوير هاري زاخ أحد الأمريكيين الزوج الذين اشتهروا في عالم التصوير السينمائي وكان قد اجتدأ حياته كمصور خاص لكبار السياسيين الامريكان .

محكمة دمنهور الاهلية

اعلان بيع نشره اولي في القضية المدنية

ن ٣١٥٢ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاثنين الموافق ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ أفركي صباحا بسراة المحكمة سيباع بالمراد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الي حسن مصطفى العسكري وسناعته خضري ومقيم بمنزله بحارة مصلى بدمنهور بين العقار

منزل مسطحه ٣٣ متر ن ٤٠ كائن بحارة موصلى بالزقاق السد المسمى بزقاق العسكري قسم سكنيه ببندر دمنهور مديرية البحيرة مبنى دورين بالطوب الاحمر ومحدود البحرى احمد عبد الجواد واخوته وطوله ٣٥٠ متر والغربي منزل ورثة حربي وطوله ٧ متر منكمر والقبلى منزل ملك محمد الشرقاوى وحسين العسكري الكبير وطوله ٢٣٠ متر والشرقي زقاق غير نافذ وفيه الباب بطول ٩ متر منكمر

وهذا البيع بناء على طلب خليل ابراهيم سلمان رعيه ومقيم بمنزله بحارة ملوخه خط سيدى مجاهد بدمنهور وقاه لمبلغ ٨٦٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف وهذا البيع بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ اول ابريل سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة اسكندرية الابتدائية الاهلية في ٣ منه تحت ٧٨٦٦ وسيكون التمس الاساسى الذى تبني عليه المزايدة مبلغ ٢٠٠ قرشا صاغا فعلى راغبى الشراء الحضور مع ملاحظة أن شروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها.

٥٣٧٤ كاتب اليوم

انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بابو حريز سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح هندي وأشياء أخرى، نقاذا للحكم ن ١٤٠٢ سنة ١٩٣٣ كافر صقر مملوكة الى عبد الشهيد صقر من الناحية كطلب السيد افندي الشحات حنفي من الناحية وقاه لمبلغ

٢١٩٢٠ بخلاف أجرة وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣٥

في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ ببندر الاسماعيليه بقسم الاسماعيليه الساعة ٩ صباحا سيباع الاشياء المدونة بمحاضر الحجز التنفيذية المؤرخه ٣١ يناير سنة ٩٣٥ تعلق محمد حامد احمد وقاه لمبلغ ٩٠٠ م ١ جنبه في القضية ن ١٥٢ و ١٤٣ و ... سنة ٩٣٤ الاسماعيليه كطلب مصلحة تنظيم الاسماعيليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٨

في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا والايام التالية ببندر اسنا سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست فكتوريا أباديرو وآخر من اسنا نقاذا للحكمين ن ٤٠٢ سنة ٩٣٢ و ١٣٧ سنة ٩٣٣ اسنا وقاه لمبلغ ٤٠٥٤ قرشه بخلاف الرسم المستجد وأجرة هذا النشر

كطالب أنطون افندى خليل علم من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٣٠

انه في يوم ٦ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالبياضية مركز الافصر ويوم ٧ منه بسوق الافصر اذا دعت الحالة سيباع علنا الزراعة والمواشى والمنقولات الموضحة بمحضرى الحجز ملك جاد الرب عبيد الله وآخر من الروافعة وقاه لمبلغ ٧٨٢٠٢٠ قرش نقاذا للحكمين ن ١٠٣٣ و ١٠٣٤ سنة ١٩٣٥ الافصر كطلب الشيخ مغازى احمد سلمان بالبياضية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣٣

انه في يوم ٣٠ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨

صباحا بشارع الحسري في قسم المنزه ببندر الزقازيق

سيباع علنا منقولات منزلية وأشياء أخرى المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك السيد محمد عبد القادر الشهيى بالسيد زكى نقاذا للحكم ن ١٩٠٧ سنة ٩٣٤ ببندر الزقازيق

كطلب الست فيسمه هانم زهير

وقاه لمبلغ ٢٠ م ٢١ ج بخلاف ما استجد ويستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١٦

في يوم ١٣ مايو سنة ٩٣٥ بخان الحني الساعة ٨ صباحا وما بعدها وان لم يتم ففي يوم ٢٣ منه بسوق بطومس الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيباع علنا حماره بيضة ركوبة ملك أحمد أنور خطاب بالناحية وقاه لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف ما يستجد نقاذا للمطالبة

ن ٤١ سنة ٩٣٥ في القضية ن ٣٧١ سنة ٩١٨ تركة المرحوم محمد سليم خطاب وهذا البيع

كطلب مجلس حسبي الغرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥٣

في يوم ٦ و ٧ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال ببندر الجيزة حارة رابعة وبسوق الجيزة سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المجيد عنبر من بندر الجيزة نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ١٦٣ سنة ١٩٣٥ الجيزة وقاه لمبلغ ٥٧٥ م ١ ج

بناء على طلب مرسى موزوق ببندر

الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧٨

انه في يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الاقادمة والايام التالية اذا لزمت الحالة سيباع علنا محصول فدانين عدس ملك مصطفى على سيد من الاقادمة نقاذا للحكم ن ٤٦٢١ سنة ١٩٢٥ وقاه لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب سيد عثمان سيد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧٣

انه في يوم ١٢ مايو سنة ٩٣٥ طول اليوم

والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية انقا مركز ملوى وزمامها سيباع علنا محصول

١٢ ط قح مبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد ريان الصغير من انقا

نقاذا للحكم المدني ن ١٦١٨ سنة ٩٣٥

ملوى كطلب لشيخ سيد خليل عبيد من انقا

وقاه لمبلغ ١٦٨٠٢٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧٢

أنفق في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية بيلالو وان لم يتم فيكون بسوق
ناحية ديروط المحطة يوم ٢٧ منه والايام
التالية اذا دعت الحالة لذلك سيبيع علنا اذره
شامى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المعبود
حسن من ناحية بيلالو نفاذ للحكم نمرة ٤١٣٣
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٣٠ قرش بخلاف
أجرة هذا النشر بناء على طلب قلم كتساب
محكمة ديروط الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥٩

أنه في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
صباحا للمساء بناحية جزيرة المساعدة مركز
الواسطي وان لم يتم في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بسوق المساعدة سيبيع علنا
٤ أرادب اذره شامى بكيزاتها الموضحة
بمحضر الحجز ملك امام عبد يوسى وآخر
من الناحية نفاذ للحكم ن ٤٤٦ سنة ١٩٣٥
الواسطي وفاء لمبلغ ٧ ج ٤٩٥ م كطلب الست
زبنت بنت بلاتوى خليفة من الزاوية مركز
الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧١

أنه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
صباحا لما بعدها بالناحية بدمشق وان لم
يتم في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٦
صباحا لما بعدها بسوق اللاهون بناء على
طلب محمد عبد جاد المولى من اللاهون سيبيع
علنا منقولات وزراعة قمح واذرة ومواشي
وأشياء كثيرة موضحة بمحضر الحجز ملك
بغدادى شعبان من دمشق وفاء لمبلغ ٢٥٤
قرش بخلاف أجرة النشر وبخلاف ما يستجد
نفاذ للحكم ن ١٢٤٣ سنة ١٩٣٥ مدنى القيوم
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩٢

أنه في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية ابوان مركز سمالوط سيبيع
علنا منقولات منزلية وزراعة برسيم وخلافه
وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك
ملك الشيخ كامل جميل وآخر من الناحية

وفاء لمبلغ
النشر وما يستجد في القضية المدنية ن ٧٤٧
سنة ١٩٣٠ سمالوط كطلب بنك مصر شركة
مساهمة مصرية مركزها القاهرة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥٤

أنه في يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بجارة قره ن ٢٨ سيبيع
بالمزاد العلنى الأشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك سيد سليمان البقري نفاذ للحكم ن ٣٨٦
سنة ١٩٣٥ منشية وفاء لمبلغ ٤٢٠ م ١٩ ج
بخلاف رسم التنفيذ والنشر بناء طلب حسن
افندى زكي

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦٨

أنه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٧
صباحا بندر بنى مزار والايام التالية سيبيع
علنا خزنة حديد مربعة

ملك ابراهيم أسعد وآخر مقبان بعزة
مطاي كطلب الست ديوان سعد بنى مزار
نفاذ للحكم ن ٢ سنة ١٩٣٤ المتيا وفاء
لمبلغ ٢٣٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥٧

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد كامل المحامى

الخميس ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٥
العدد ١٦٩ - السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

أنه في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا تجمع الشرفات تبع ناحية أدفا وبرمام
عراية أبو دهب وان لم يتم يكون في اليوم
التالى لها

سيبيع علنا زراعة اذرة صيفى بزمان
العراية مبينة بمحضر الحجز ملك عباس
عبد و آخر من الناحية في القضية المدنية
ن ٥٢١١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٩٣٩ قرش
بأجرة هذا النشر
كطلب حضرة محمد بك أحمد اسماعيل بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥٦

أنه في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا الى ما بعدها بناحية بوق مركز
منقولات والايام التالية اذا لزم الحال
سيبيع علنا قطار قطن ملك الشيخ
شعلان محمود من الناحية وفاء لمبلغ ١٧٢
قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر نفاذ
للحكم ن ٣٥٥٣ سنة ١٩٣٤ مدنى جزئي
أسيوط كطلب حضرة الاستاذ محمود بك
بسيوني المحامى بأسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣٥

أنه في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية بناحية كفر المحمدية
مركز ميت غمر سيبيع علنا محرات وناف
ومنقولات وأشياء أخرى مبينة بمحضر
الحجز ملك السيد السيد قنديل من الناحية
بناء على طلب السيد سيد احمد بخيت من
الناحية وفاء لمبلغ ١ ج ٥٠٠ م بخلاف أجرة
النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧٠

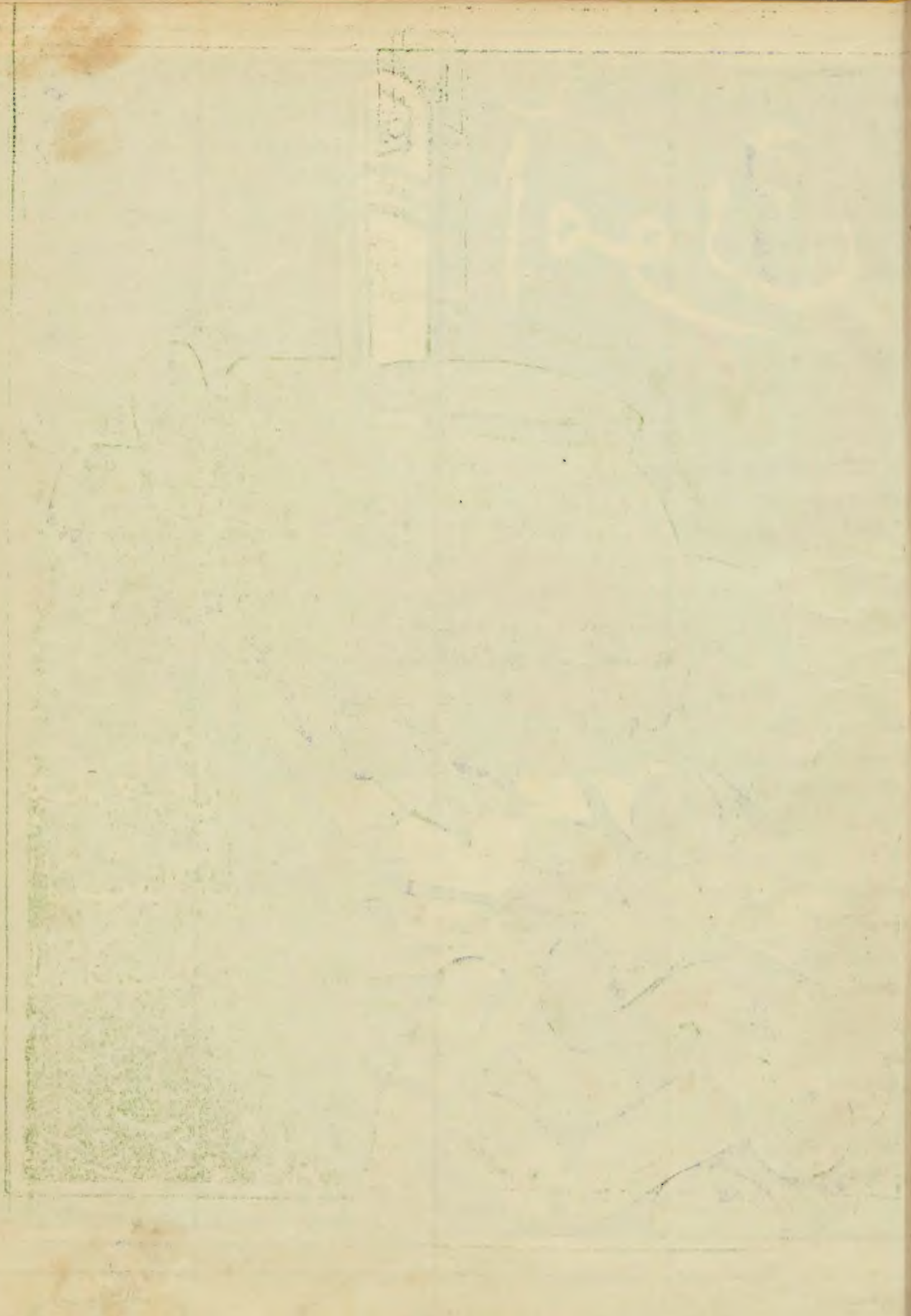
في يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية كفر الدكرورى مركز طلخا
غربية سيبيع علنا زراعة قمح نتج منهم
خمسة أرادب ونصف تقريبا ملك الصباحى
حسن عبد الوهاب وآخرين من الناحية
نفاذ للحكم ن ١٩٣٢ المحلة سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٩٢
صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب الحاج مصطفى علي عمرز التاجر
بمحلة ابو على القنطرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩٩

103

103



آموزش



یعبّد طریق
الاستقلال
الاقتصادی

شرکت سجایر محمود فراهی